

# COMIC

STRIP MAGAZIN

# Roll

CIJENA 100 BHD  
BROJ 2  
GODINA 1



BOSNA I HERCEGOVINA  
TUZLA, AVGUST 1995.



**IZDAVAČ:**  
Dom mladih Tuzla

**ZA IZDAVAČA:**  
Mirjana Tahirović

**GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK**  
Jaganjac Jusuf

**NASLOVNA STRANICA:**  
Jaganjac Jusuf  
ulje na platnu  
25 x 30

**POSTER**  
Dejan Slavuljica

**TEHNIČKA PRIPREMA I ŠTAMPA:**  
"PrintCom" Tuzla

**ADRESA:**  
Dom Mladih Tuzla  
Ul. Ratka Vokića 2  
Tel. 38 775  
35 915

Na osnovu rješenja ministarstva obrazovanja, nauke, kulture i sporta br.521 ("Sl. list R BiH, br. 21/90)



Product of IWA Dom Mladih Tuzla BiH  
Tel./Fax: + 00387 75 821 385  
Sorosh Zamir E-mail adress:  
IWA&ZAMIR - TZ.ZIN.APC.ORG  
IWA Head office Stocholm:  
+ 8612 1248; Fax: + 8673 0345

## NOVA ERA B-H STRIPA

Bosni i Hercegovini sigurno ne nedostaju ljubitelji stripa. Možda je ponajbolji pokazatelj zavidnog strip tržišta kod nas i proda rijetkih izdanja koja dolaze iz uvoza, često vrlo sumnjive kvalitete. Ogromnu prazninu na strip tržištu tek počinju popunjavati kvalitetni radovi iz domaće kuhinje. Nije li to početak "nove ere" za strip umjetnost u BiH koju možda upravo momci iz "Torza" sve odlučnijim koracima i sve bogatijom produkcijom započinju i sa sve manje stidljivosti zrače energijom akumuliranom skoro decenijskim radom u ovom klubu.

Bosni i Hercegovini ne nedostaju ni poznavaoци stripa ni oni koji su se i do sada profesionalno ili poluprofesionalno bavili ovim poslom, a kojima ostaje da definišu vrijeme prije "nove ere" za domaći strip. Taj posao može izgledati veoma lagan jer se, na prvi pogled, malo šta događalo u kreativnom smislu kroz decenije postojanja ove umjetnosti na našem prostoru, ali i proketo težak kada istinskim argumentima želimo stvari izvesti na čistac. I koliko god se istoričari upinjali da ispune stupce istorije ovog medija, krajnji rezultat će biti da strip, u kreativnom smislu, nema veliku tradiciju kod nas, barem ne toliko bitnu za neke globalnije okvire. Pominjaće se tu i neka velika imena stripa koju su na ovaj ili onaj način vezana za naše podneblje, čeprkaće se po starim strip sveskama i matičnim knjigama u potrazi za tradicionalnim i originalnim domaćim izrazom, ali teško da će nešto značajno biti rečeno. Zato je bolje okrenuti se budućnosti i reći da "nova era" za bh strip počinje 10. 3. 95. u 18 h kada je promovisan prvi broj "Comic roll" magazina.

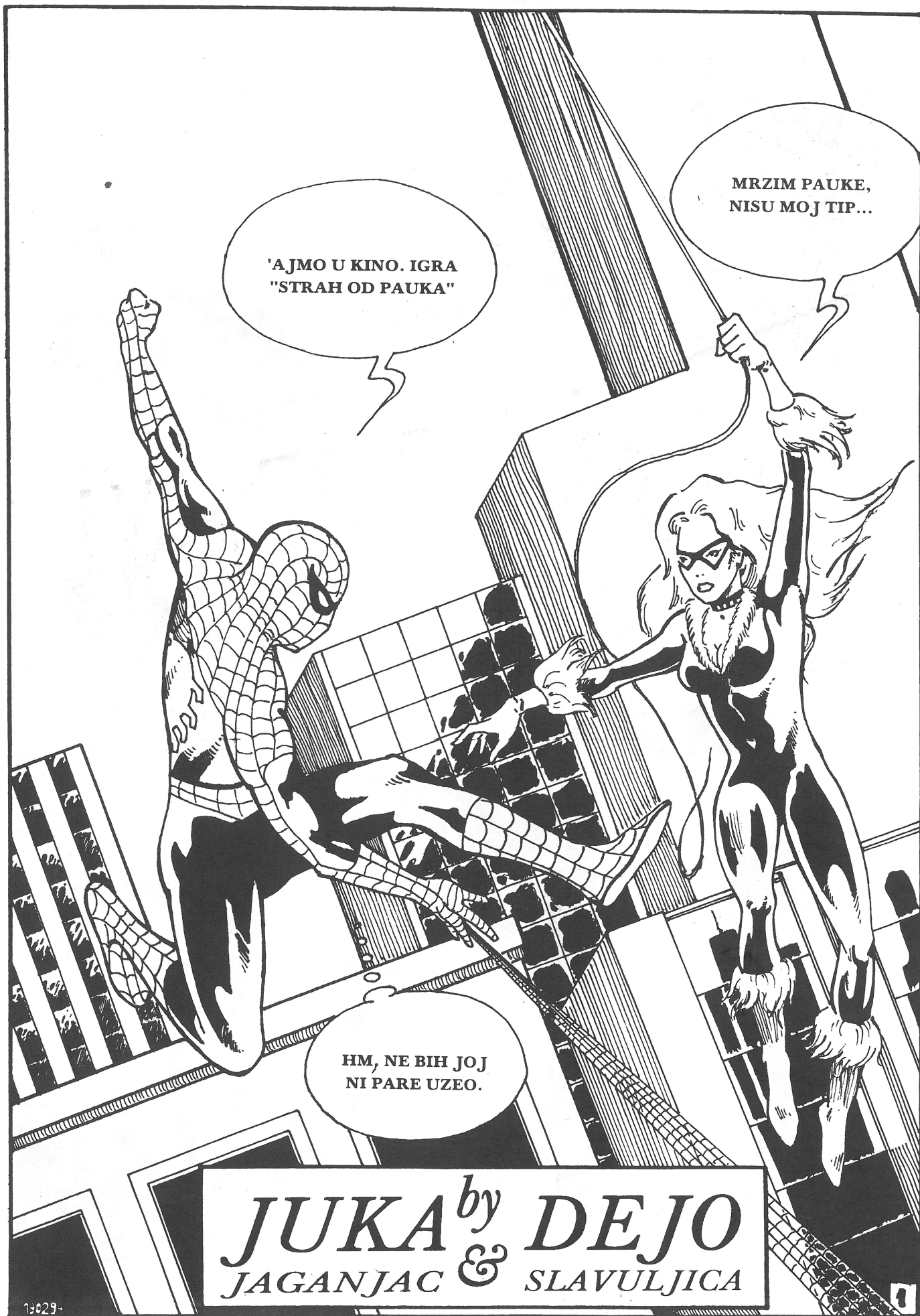
Koliko god brojali dječije ospice na prvcu "Comic rolla", koloko god "Grad opstanka" izgleda bez glave i repa čiju nedovršenost ne spašava ni odličan štos sa zadnjim neispunjenim kaišem, koliko god Frankeštajn ima fini štimung početka 60-tih godina (neko će reći kopiran) i koliko god poneka linija previše liči na nešto već viđenog žanrovsko šarenilo (u pozitivnom smislu) i na mjestima izvrsna grafička rješenja pokazuju kreativni potencijal koji ne bismo smjeli podcjeniti. Prvi korak je učinjen, porođajne tegobe su iza nas i zanimljivo će biti vidjeti sljedeći korak. Poslužite se!

Rusmir Tupković

## - SADRŽAJ -

<b>Ramone</b>	3
D. Slavuljica / J. Jaganjac	
<b>Baby Beef</b>	15
J. Jaganjac / D. Slavuljica	
<b>Dreams or</b>	25
J. Jaganjac	
<b>Perfect</b>	30
D. Slavuljica / E. Delalić	
<b>Day Dream</b>	40
D. Slavuljica	
<b>Baby Beef</b>	42
D. Slavuljica / J. Jaganjac	
<b>The Top</b>	49
J. Jaganjac / D. Slavuljica	
<b>No name</b>	55
E. Delalić	







ALL RIGHT RESERVED

RAMONE

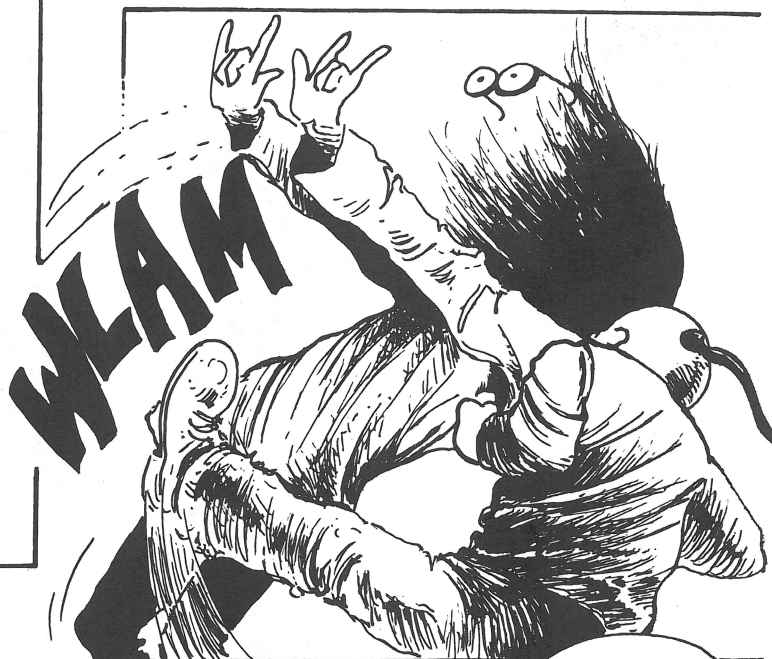
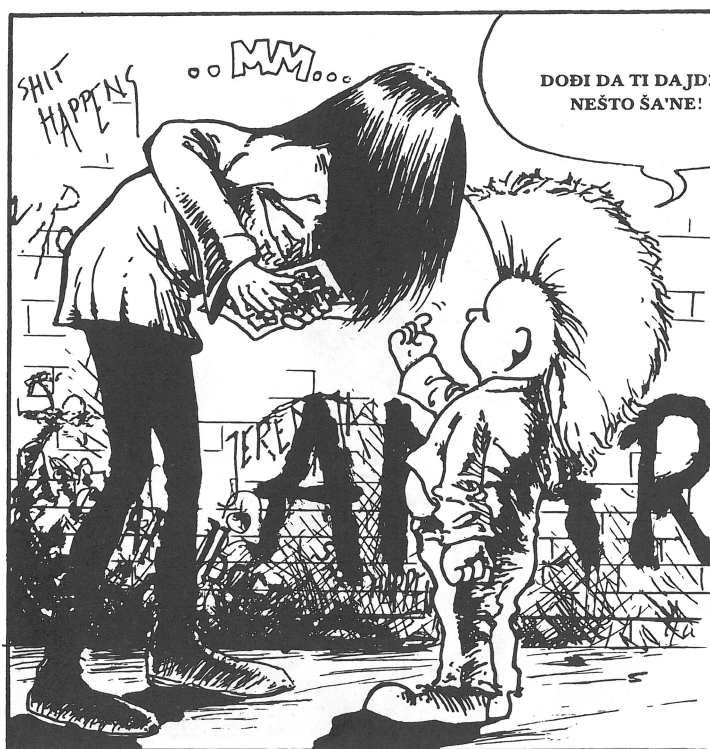
HEY  
LET'Sho  
go

... I SMRDI TI IZ  
USTA, TAKOĐE...

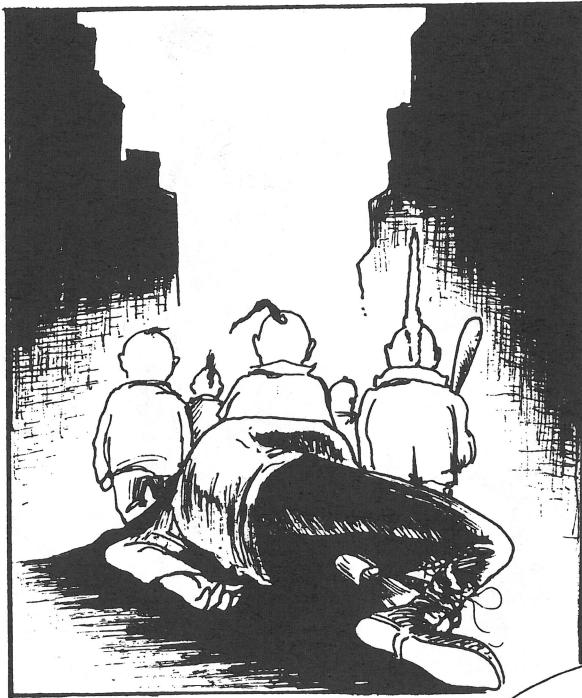
... VRIJEME NOVIH  
HEROJA DOLAZI.









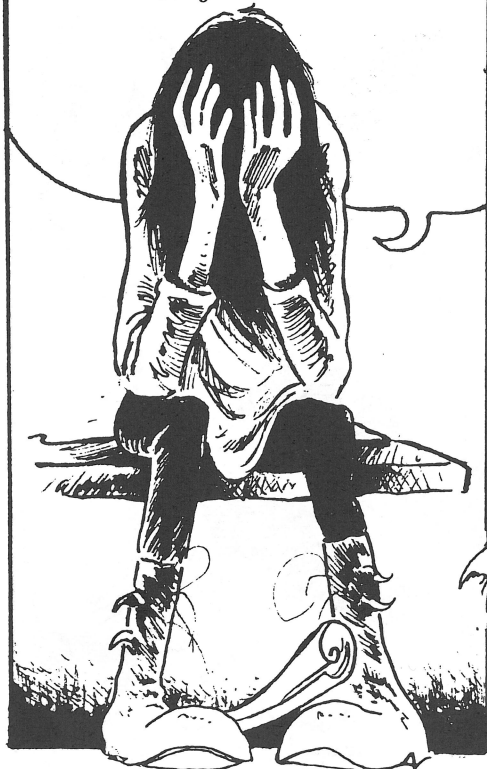








OH! MOJ ŽIVOT NE VODI NIKUDA.  
SVE JE GOTOVO.



NEMAM PRIJATELJA,  
DJEVOJKE BJEŽE OD MENE...



PRIJE NEGO ŠTO OKONČAM SVOJ  
ŽIVOT, DA SE JOŠ MALO  
DRUŽIM SA SVOJIM  
JEDINIM  
PRIJATELJEM.



ZBOGOM JEDINI PRIJATELJU,  
ODLAZIM IZ OVOG  
OPAKOG SVIJETA.



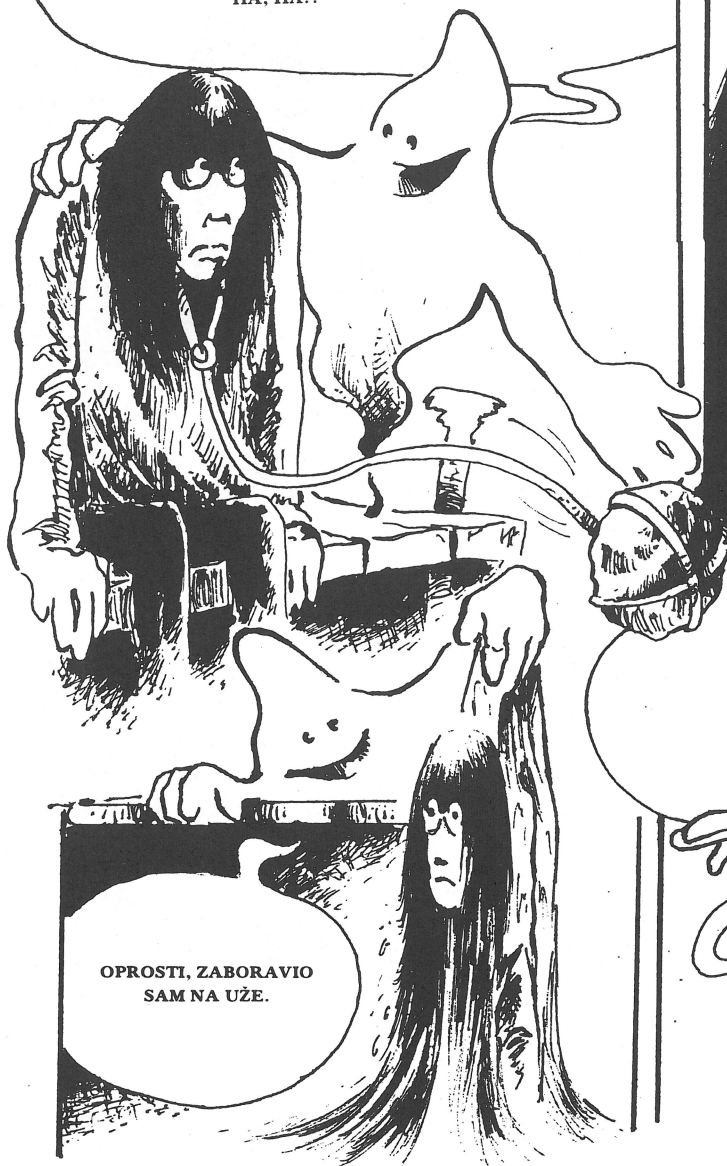




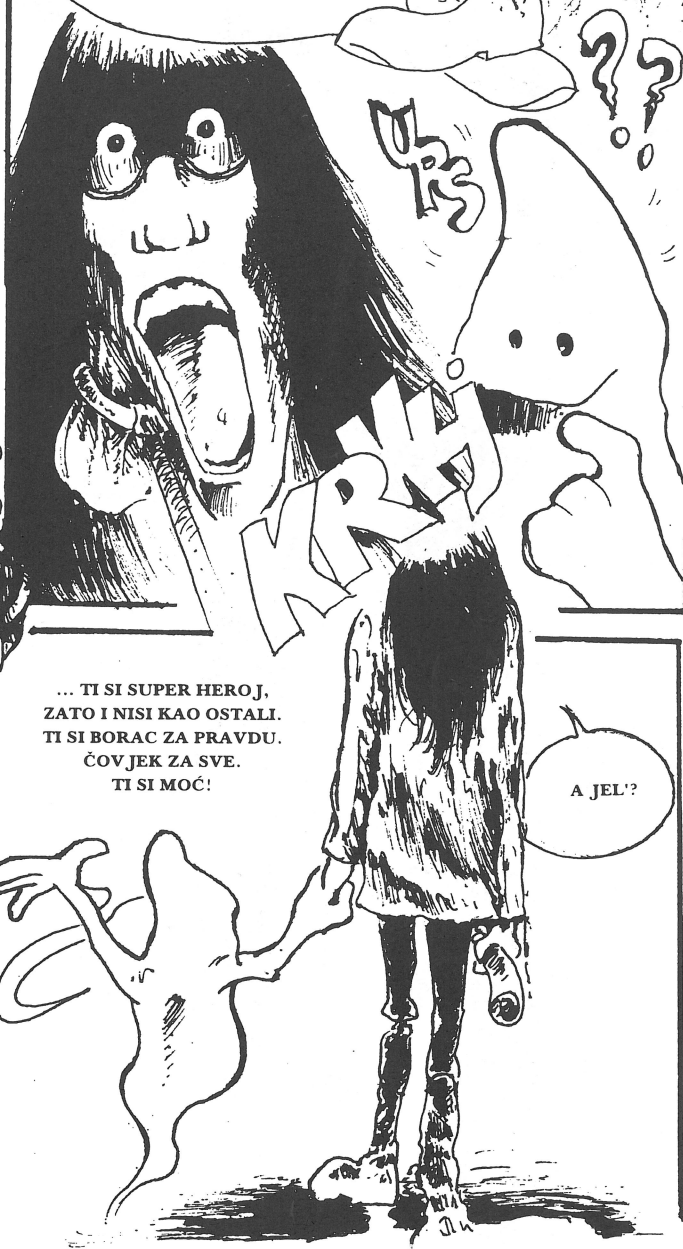
KO SI TI?  
ŠTA HOĆEŠ?

JA SAM DUH IZ STRIPA,  
DOŠAO SAM DA TI VRATIM  
VJERU U ŽIVOT.

ŠTA ĆE TI OVO?  
SAMOUBISTVO!  
HA, HA!!



OPROSTI, ZABORAVIO  
SAM NA UŽE.



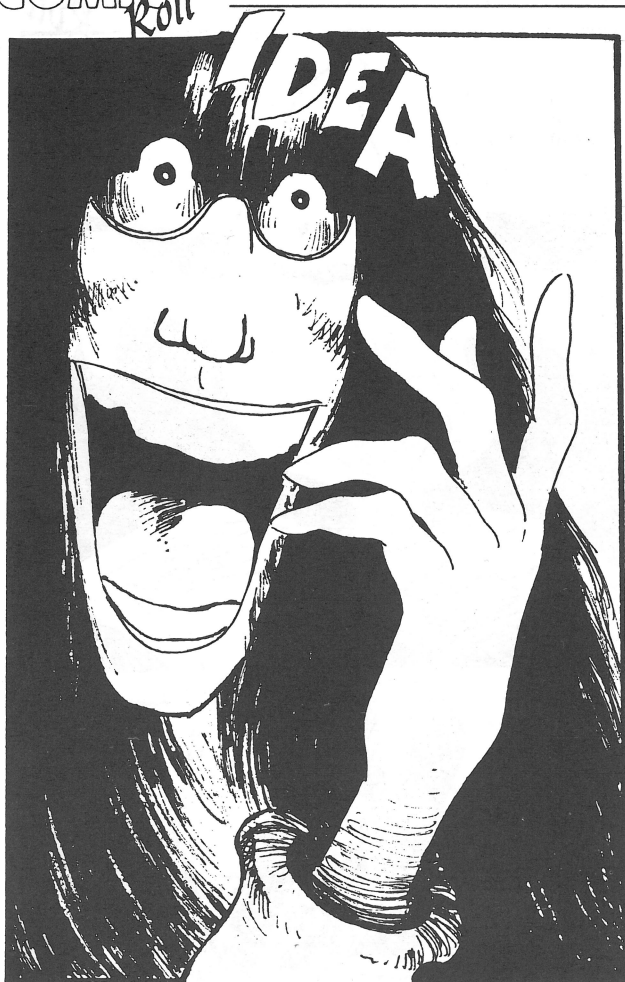
... TI SI SUPER HERO J,  
ZATO I NISI KAO OSTALI.  
TI SI BORAC ZA PRAVDU.  
ČOVJEK ZA SVE.  
TI SI MOĆ!

A JEL'?



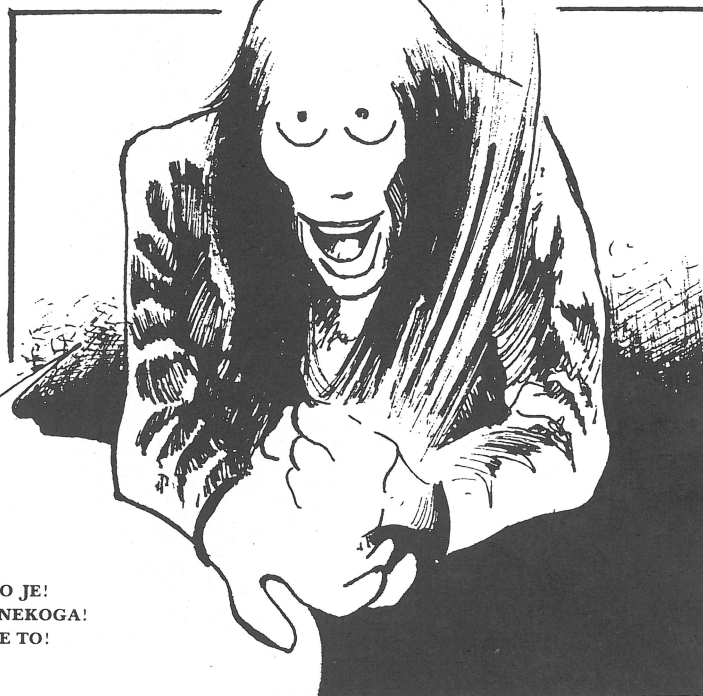
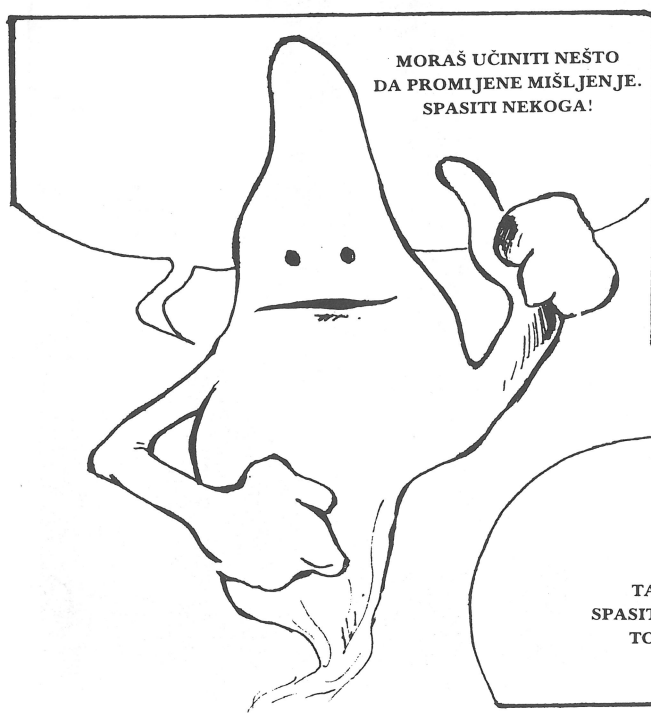
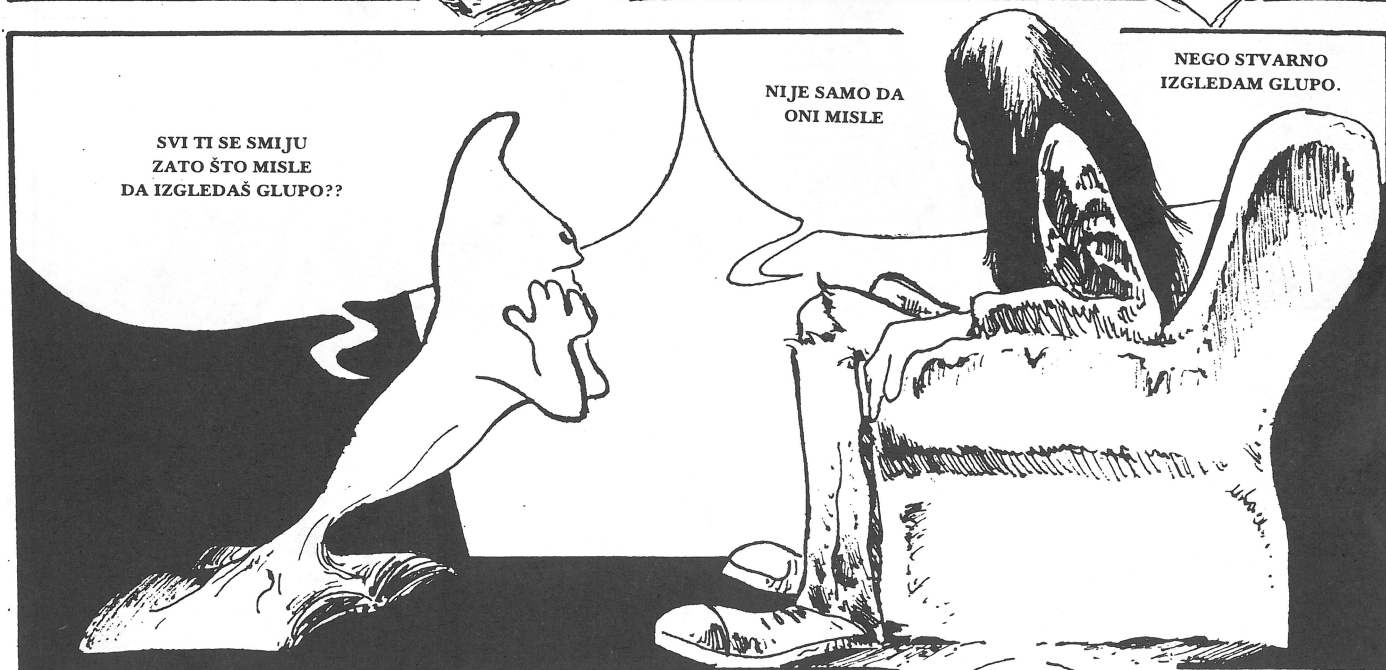




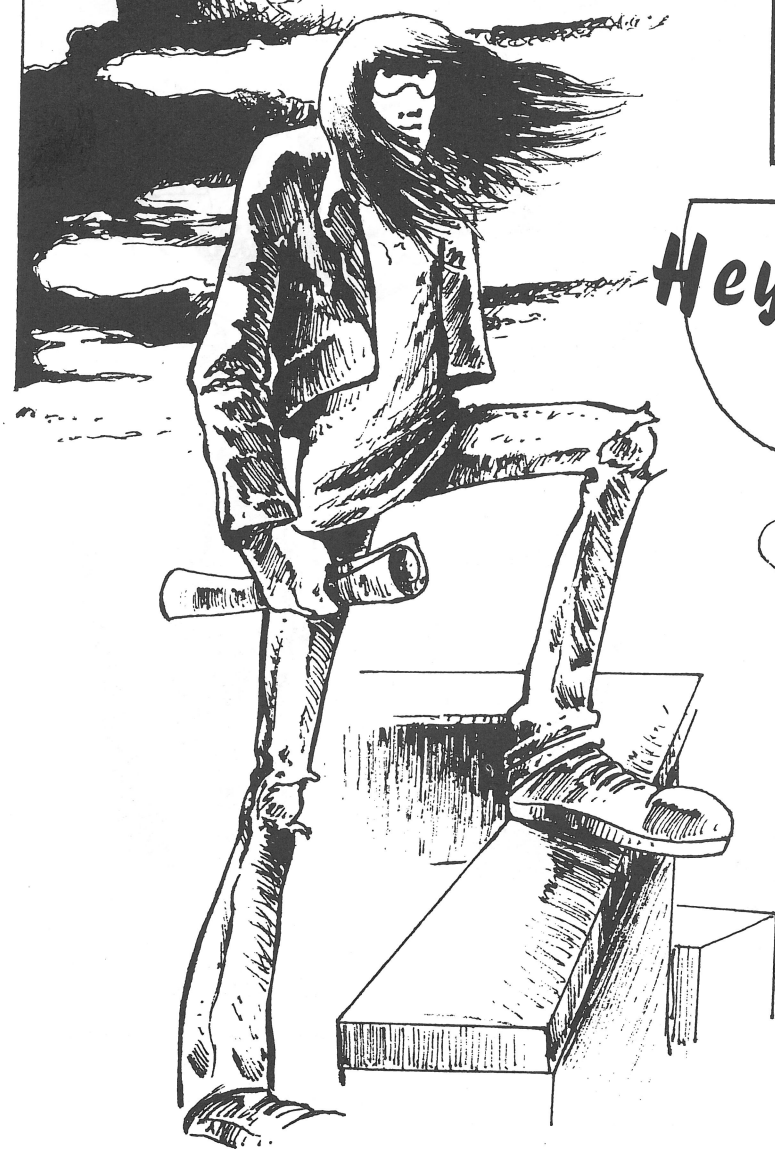


ČUVAJ SE GRADE,  
RAMONE DOLAZI!



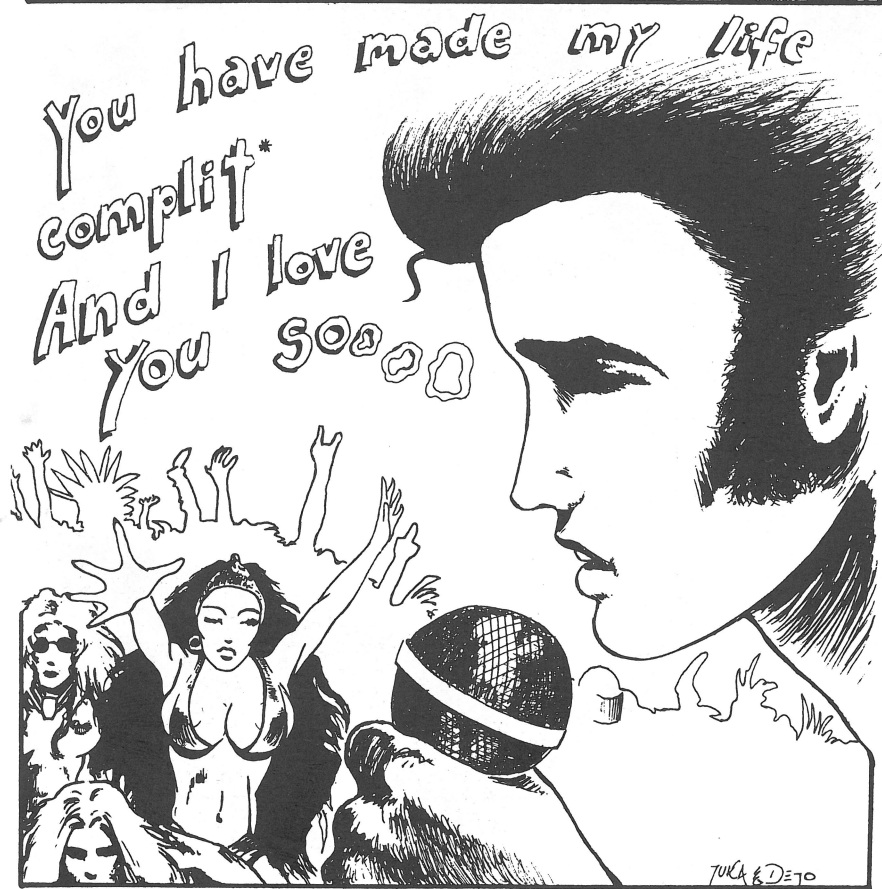


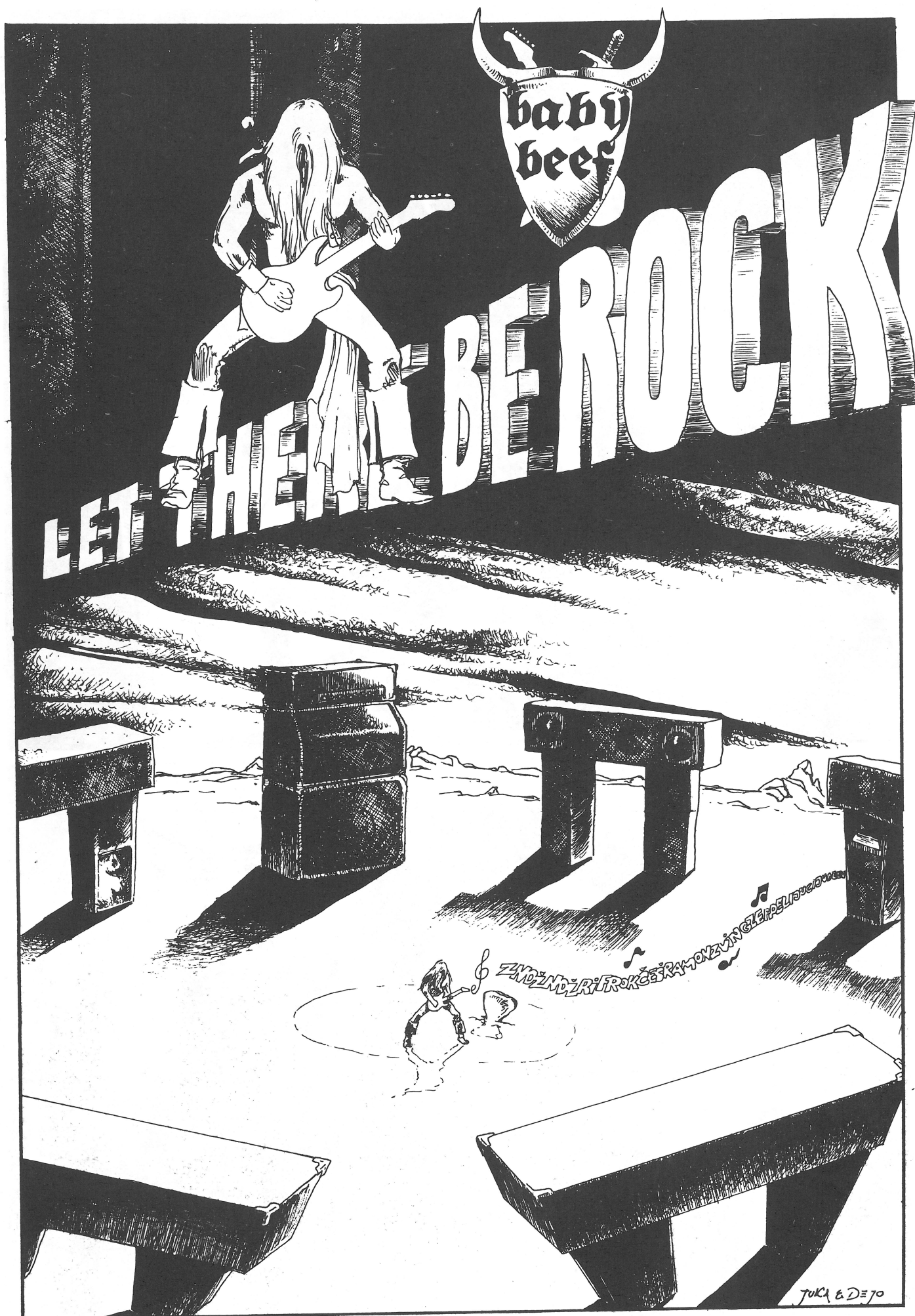




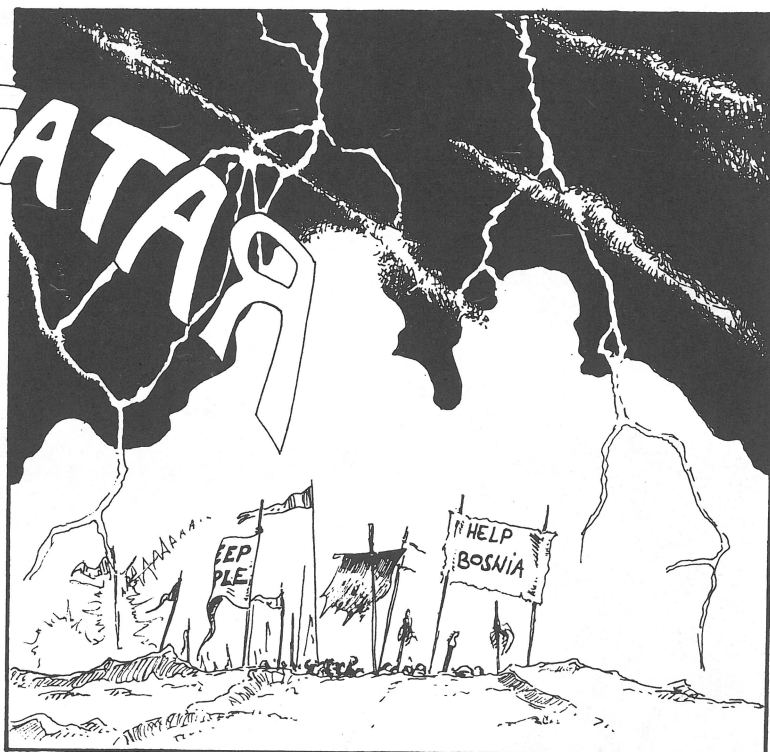
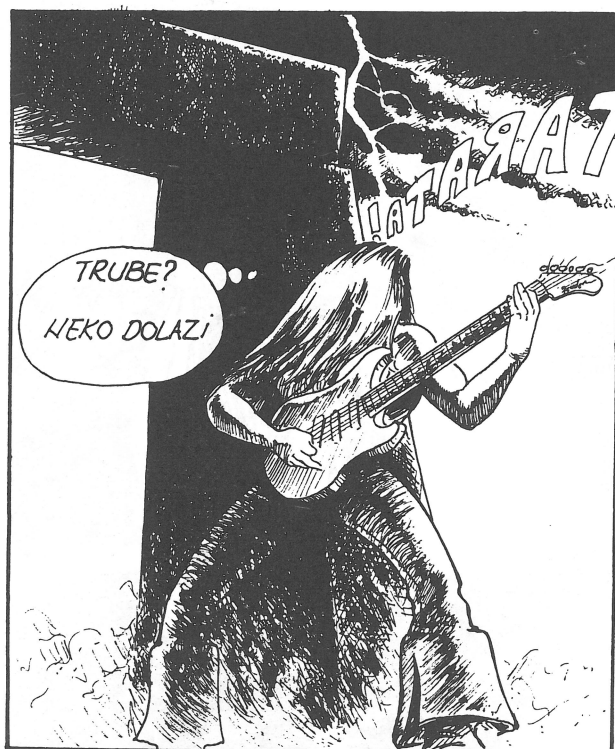


















IZORA SVANU  
A NIGDJE POETLA

HEJ RINGO UBACI  
U TREĆU, PRESAUGAJ GA,  
KVAČILO! KVAČILO!

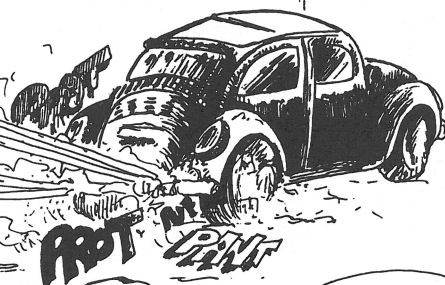
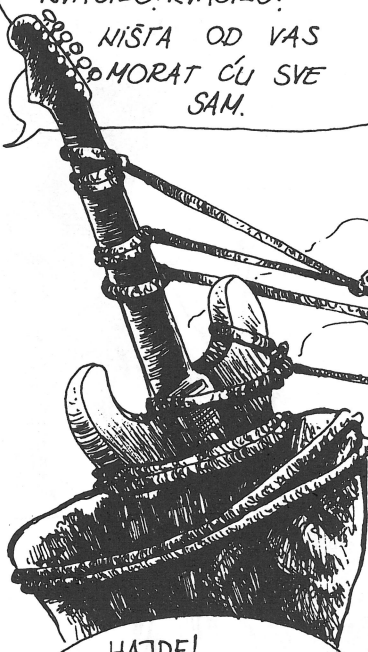
NIŠTA OD VAS  
MORAT ĆU SVE  
SAM.

ISKLUČI  
BRISAČE IDIOTE  
JAOJ!  
NE ŠTIPAJ  
SE!

HELP!  
I NEED  
SOMEBODY!

HEY POLLE  
ŠIĐI S' GASA  
MATERE TI!

E?



HAJDE!  
PUŠTI TO [REDACTED]  
ROLAT ĆENO KAMENJE  
NEGdje DRUGDJE!

JA,  
ČUDNE LI  
OMLADINE  
C.C.C.



HEJ! SMIJE LI  
KO PO PIVU  
DA NEĆE USPJET?



'OČEL  
TO MOHČI



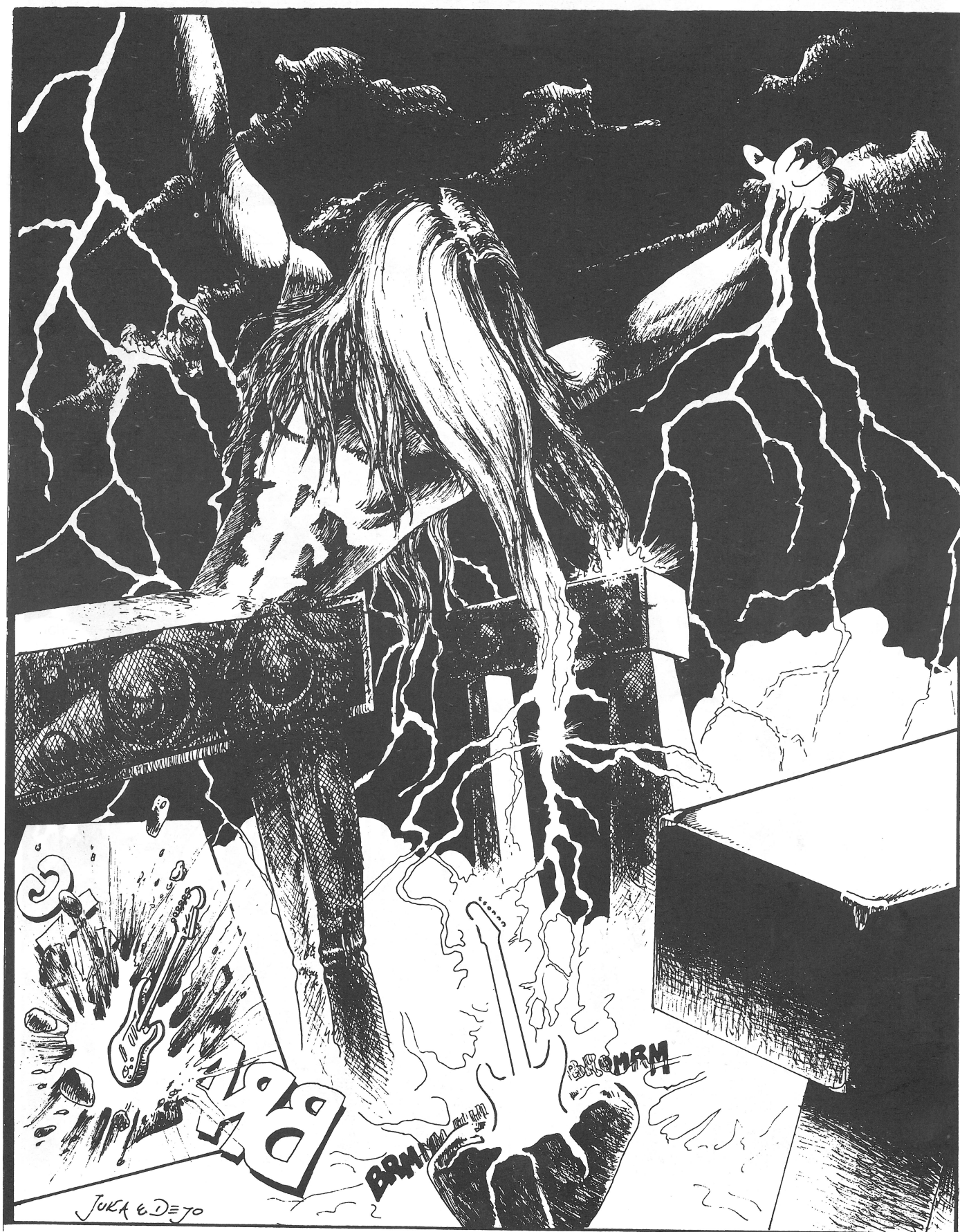
JURKA  
&  
DEJO















# DREAMS OR ....

by  
JUKA JAGANJAC





... GD JE SE NALAZIM!?  
ŠTA SE DESILO?

S' DRUGE SI STRANE  
I JEPOTICE, GD JE SE  
STVARNOST I ILUZIJA  
UTAPAJU U JEDNO.

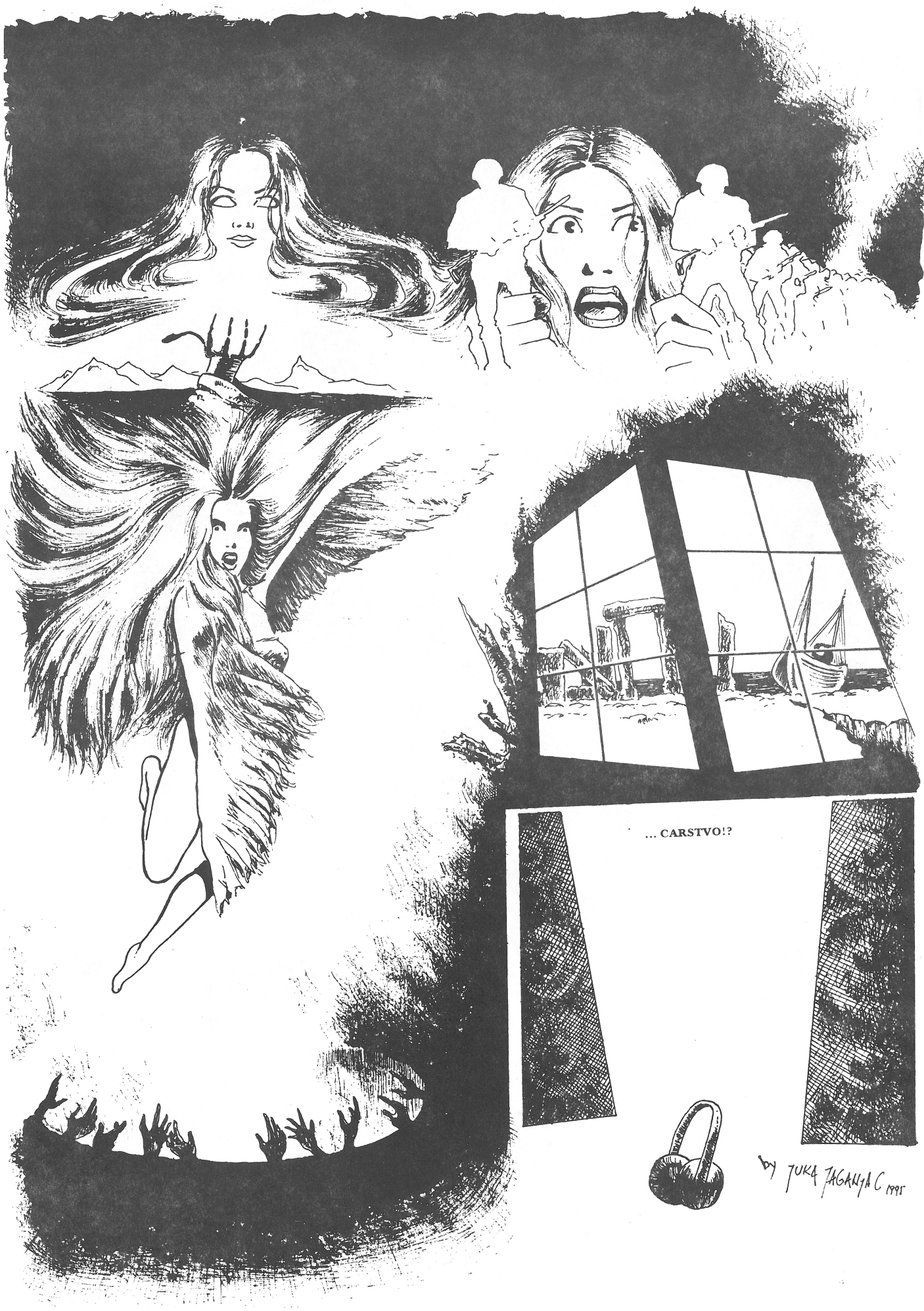




I ČESTO S' DRUGE  
STRANE VIDIMO  
SVOJE SUTRA...

... MA KAKO BILO  
I ŠTO GOD  
SE DESILO  
TO JE NAŠE...







# SUBKULTURA-KULTURA DANAŠNJICE

Stoljeće koje upravo izmiče ostaće mar-kirano u istoriji, osim po velikim ratovima i krupnim naučnim dostignućima, vjerovatno i po nekim kulturnim karakteristikama koje zadiru duboko u umjetnost, sociologiju pa i psihologiju, svim onim osobenostima koje će tek sa izvjesne vremenske distance moći biti sagledane.

Naravno, ljudska potreba za objašnjenjem i kategorizacijom svakako neće propustiti da se ova ili ona pojava olako imenuje što zbog lakše orijentacije, što zbog očiglednih karakteristika i opet će, kao i do sada, sigurno biti miješane babe i žabe i činiće se greške koje su mnoge umjetničke discipline degradirale u tolikoj mjeri da su im bile potrebne silne decenije odbacivanja tog negativnog balasta.

Primjera za to ima nažalost i previše a ovaj puta ćemo se nakratko zadržati na paraleli STRIP-FILM. Filmski stvaraoci u samom startu nisu imali umjetničkih pretenzija ali je vrlo brzo čisto dokumentaristička namjena filma zaodjenuta

plaštom umjetnosti. Čudno je da je strip, koji je nastao gotovo u dlaku u isto vrijeme kada i film, morao toliko da se bori za svoj zasluženi i davno zarađeni status. Da stvar bude još čudnija, analizirajući tačku po tačku ove dvije grane umjetnosti, ponekad strip nazivamo dati predmet.

Da se razumijemo, strip i film su svakako srodne umjetničke discipline ali i sa dovoljno razlika da ih možemo razdvojiti kao samostalne.

Na žalost, za razliku od filma koji se i tretira kao samostalna umjetnost, strip nikako da se odlijepi od promatranja kroz prizmu drugih disciplina kao što su slikarstvo, književnost, film itd, dovoljno da stripu prikače prefiks SUB, čast ili prokletstvo koje sa rock n rollom hrabro nosi.

Da li je to (ne)djelo onih koji svojim (ne)djelima ne mogu privući ni sićušni dio pažnje koju strip i rock privlače milionima svakodnevnih konzumenata?

Istina je u stvari da ni u prosječnoj urbanoj sredini čovjek se ne može niti okrenuti, niti bilo gdje pokazati prstom, a

da to nije direktno ili indirektno djelo čovječijih ruku. Dakle, kultura je svugdje oko nas, od grafita najbanalnije sadržine do spejs šatla.

U takvoj situaciji zbilja treba biti nešto posebno pa zaraditi epitet "subkulturni". Utjeha može biti da je kroz istoriju gotovo svaka vrijedna stvar nailazila na otpor. Strip tu nije nikakav izuzetak. Sjetimo se samo nesretnih impresionista koji su svoju satisfakciju čekali decenijama. Strip svoju satisfakciju, bar kad je riječ o našim prostorima, čeka puno stoljeće. Razlika je u tome što impresionisti u početku nisu bili prihvaćeni ni od kritike ni od publike, dok strip nije samo formalan vladalac umjetnosti, ali desetina miliona primjeraka revija, fanzima, albuma i ostalog vezanog za strip, pokazuju ko je superiorniji, a vrijeme će svakako i u formalnom pogledu smjestiti stvari na svoje mjesto, iako taj proces iz današnje perspektive izgleda nepravedno spor.

Rusmir Tupković

## MUZIKA I STRIP

Amerika 60-tih. Vrijeme rokenrola. Amerika se plaši momaka i djevojaka sa dugom kosom koji žele da muzikom promijene svijet. U ustajalim rezervatima sindikatskog stripa pušu novi vjetrovi. Umjesto da se bori sa okrutnim kriminalcima privatni detektiv i intelektualac RIP KIRBi suočava se sa drugačijim problemom. Jedna njegova stara poznanica odriče se sestrića zato što su postali hipici, odnosno mekušci. Njih dvojica odlaze na Divlji zapad i umjesto rokenrola počinju upražnjavati narodnu muziku. Otprilike kao kad bi neki roker otišao u selo i počeo da svira narodnjake. Poučan strip iz više razloga.

Kosmonaut Flaš Gordon koji je uspio da uvede red na mnoge planete bori se protiv suludog tipa koji pokušava da zavlada planetom pomoću muzike.

Ah taj rokenrol. U stripu se čak pojavljuju i Bitlsi.

Dakle rokenrol je postao dio stvarnosti i uspio da uđe u rezervate glupe zabave zbog zabave, eskapističkih perversija papirnatih heroja zabave zbog tuče i obratno.

Rokenrol je uspio da poljulja neke ustaljene vrijednosti da bi završio kao karikatura.

Siromašni kamiondžija Elvis vadi mač uspjeha i postaje kralj da bi na kraju u nedostatku dvorske budale sam od sebe napravio budalu.

Na kraju roka počinje pank. Iz Amerike preselimo se u Zagreb 80-tih godina.

U to vrijeme djeluje list "Polet" a u "Poletu" grupa "Novi kvadrat". I kao što "Polet" slikom golog golmana

izaziva nedoumice, isto tako "Novi kvadrat" izaziva nedoumice svojom nekonvencionalnošću.

Jedna od karakteristika "Novog kvadrata" je i obrada rok pjesama. Naročito je tu prednjačio Igor Kordej. I onda se pojavljuje muzički kritičar Glavan i počinje da pljuje po strip grupi.

"Novi kvadrat" otpužuju da su neznalice i plagijatori zbog uticaja francuskog stripa a ovi odgovaraju da su kritičari budale jer ne razumiju razlike između forme i ideje. Igor Kordej je nekoliko godina kasnije izjavio da je Glavan u osnovi bio u pravu jer se od stripa traži priča a da su oni pretežno bili ilustracija.

Članovi "Novog kvadrata" su poslije objavljivali u inostranstvu počevši od Mirka Ilića koji pravi naslovne stranice za "Njujork tajms" do Zimonića koji je pokrenuo list "Patak".

I još malo o Kordeju. On je u svojim vezama sa stripom bio najdosljedniji. U okviru SLS-studija (sporo-loše-skupo) studija objavio je i par omota za ploče od kojih je najljepši: za grupu FILM.

Igor Kordej je i stripiski obradio i nekoliko rok-pjesama a najviše voli Bouvija, Stounse i CAN i druge opore grupe a takvi su mu i stripovi.

I tako muzika dopire do stripa u nekim čudnim i prelomnim vremenima kada se dešava nešto novo, kada okoštale forme pucaju dovedene do kraja i kada se čeka nov zamah.

NEKI TO NE VOLE  
VRIJEME JE ZA...

Saša Nedoh



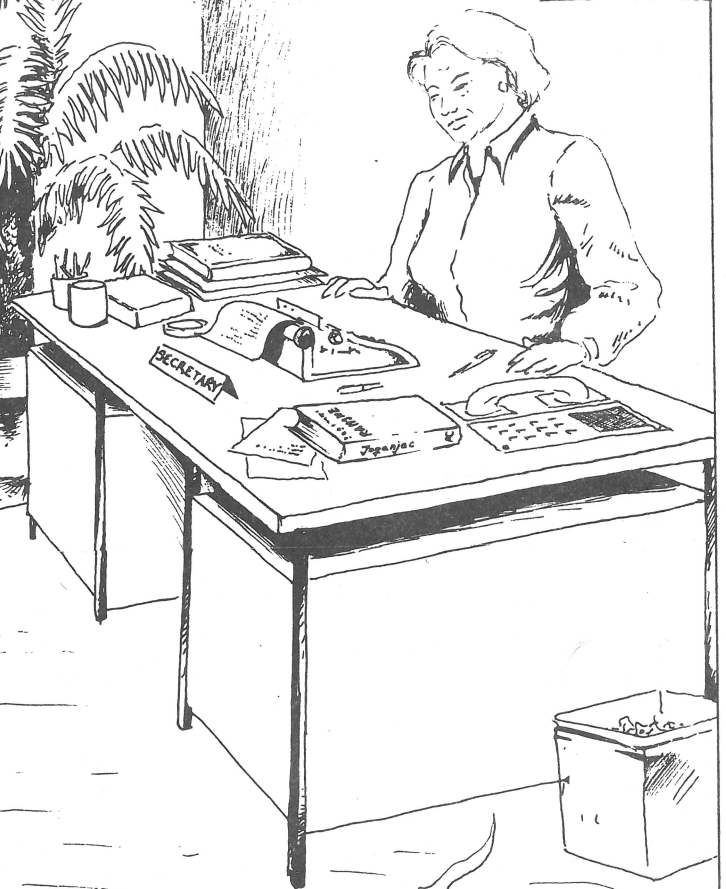
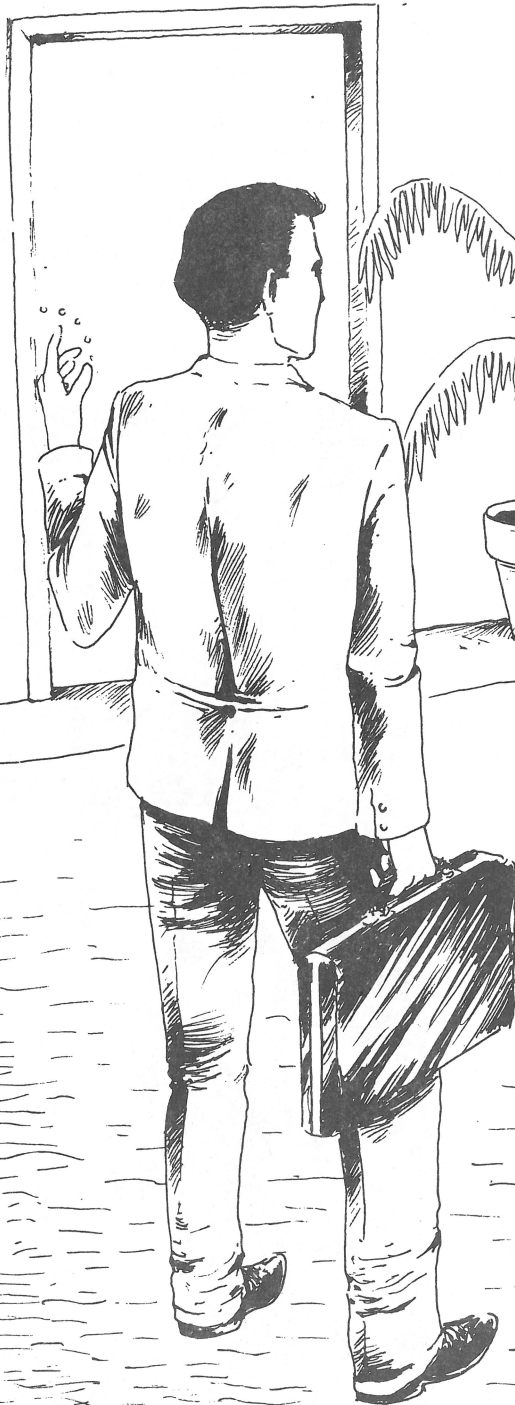
"WORLD  
OUT OF  
WORLD"

By Jaganjac & Šlavuljica

# PERFECT

Strangers

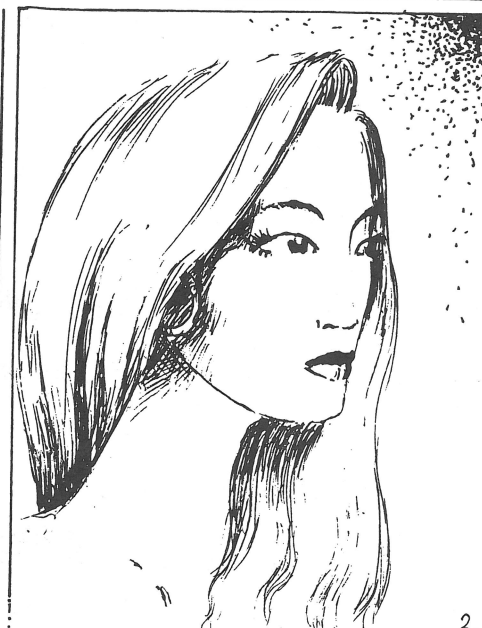
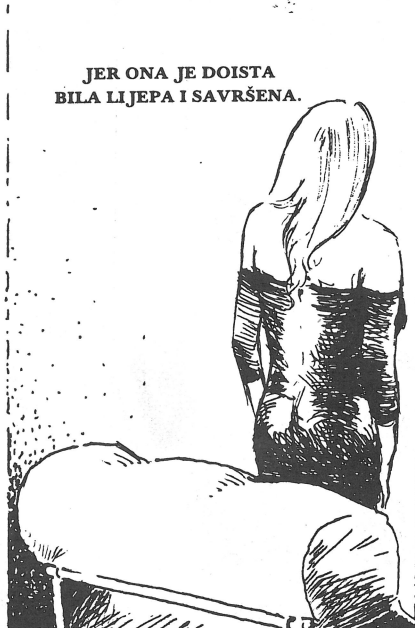
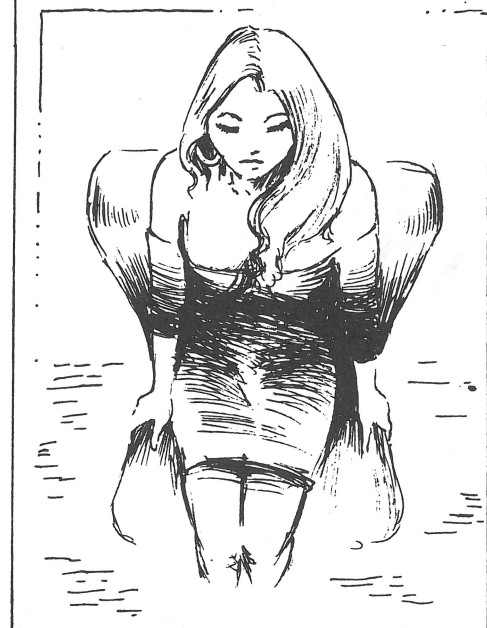
DELALIC E. & SLAVULIĆA D.



DOBRO JUTRO,  
GOSPODINE DŽONSON!

DOBRO JUTRO,  
GOSPODO KLARA!



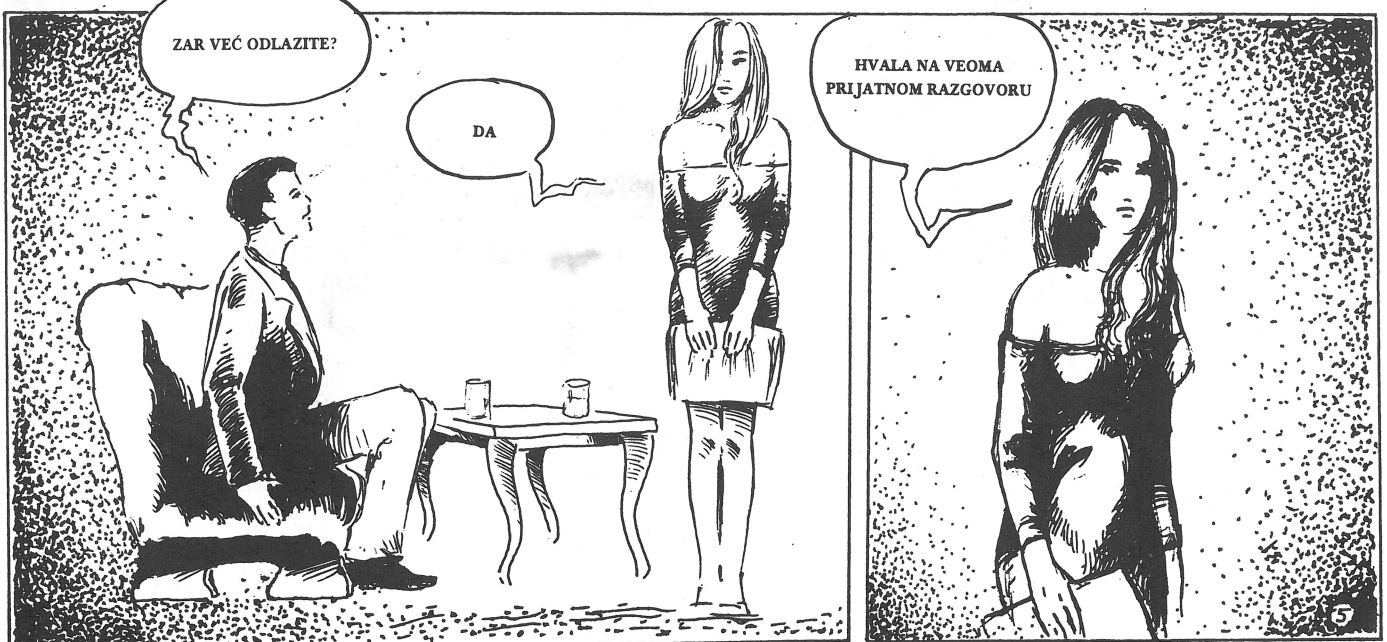
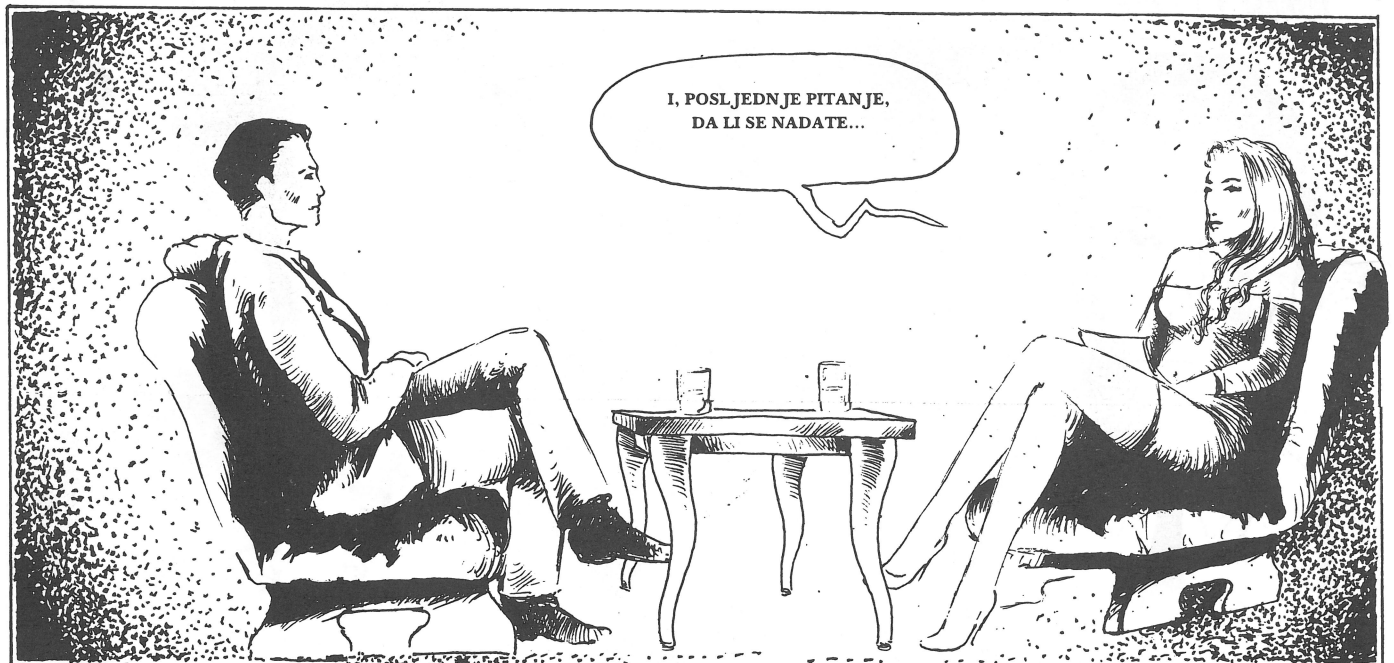


JER ONA JE DOISTA  
BILA LIJEPA I SAVRŠENA.



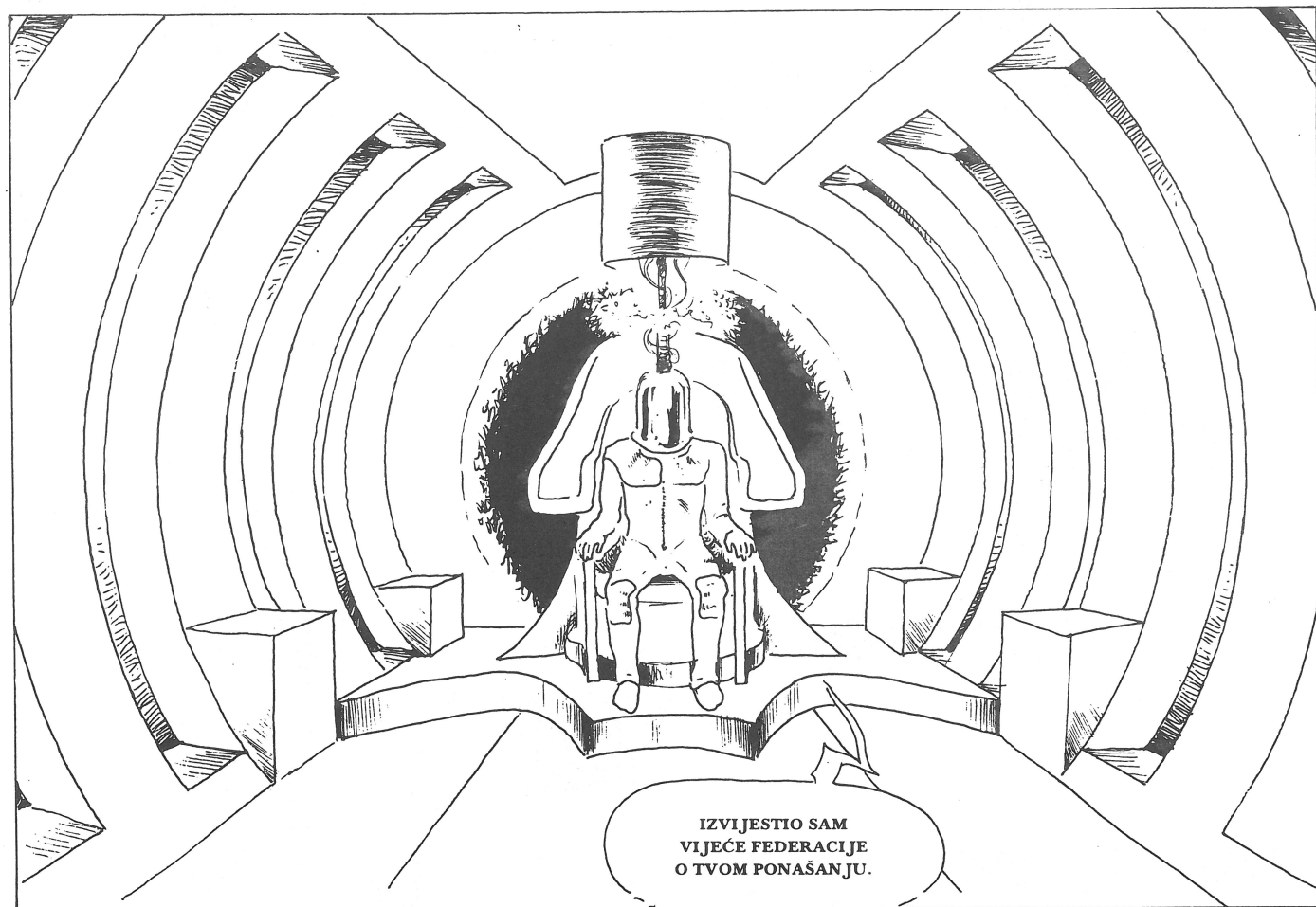
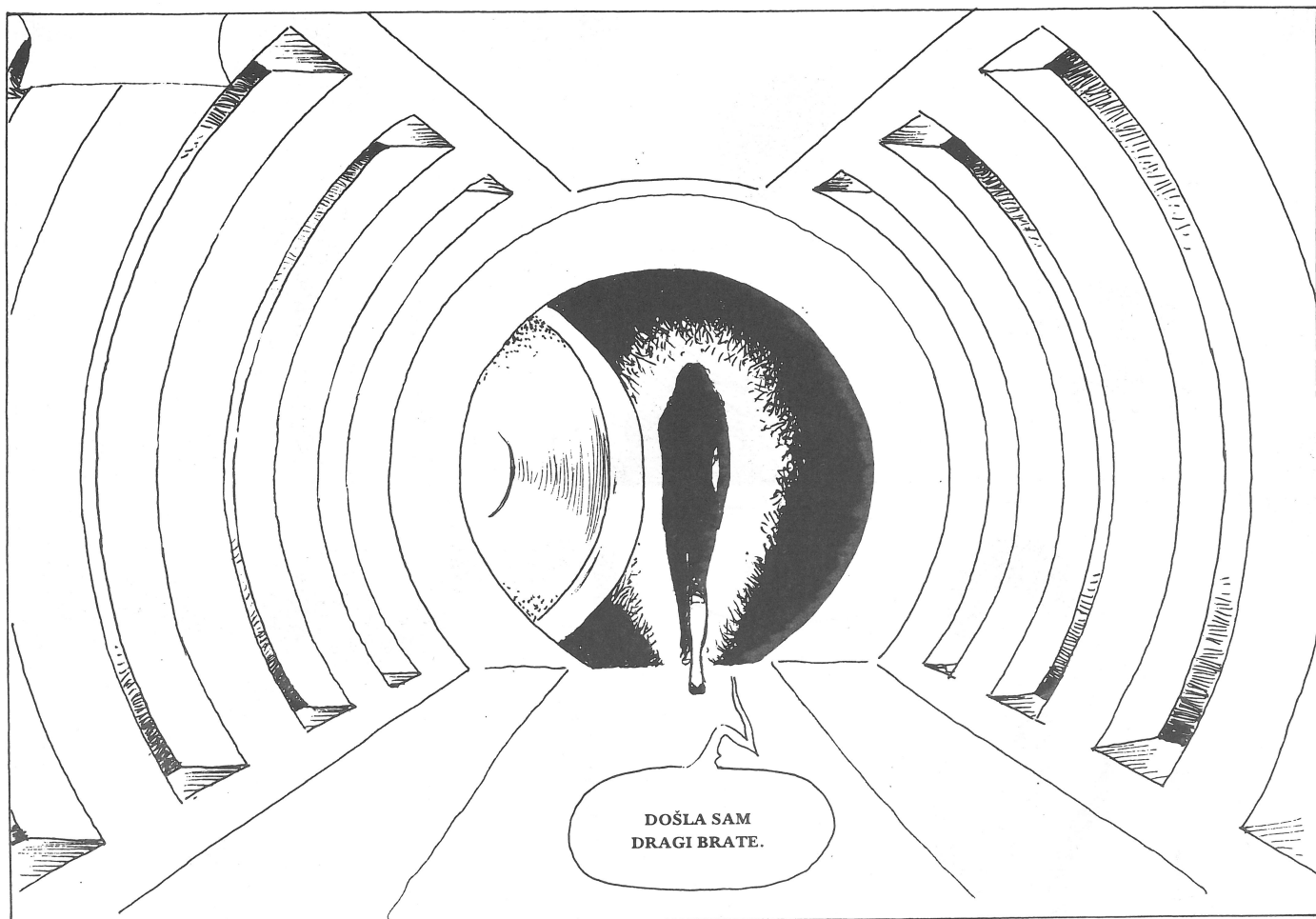




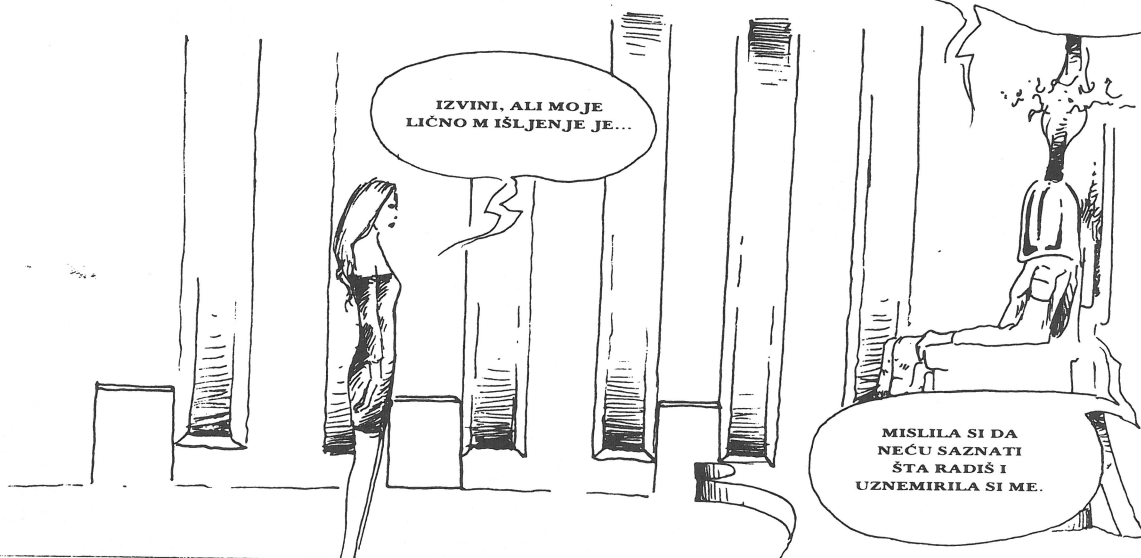
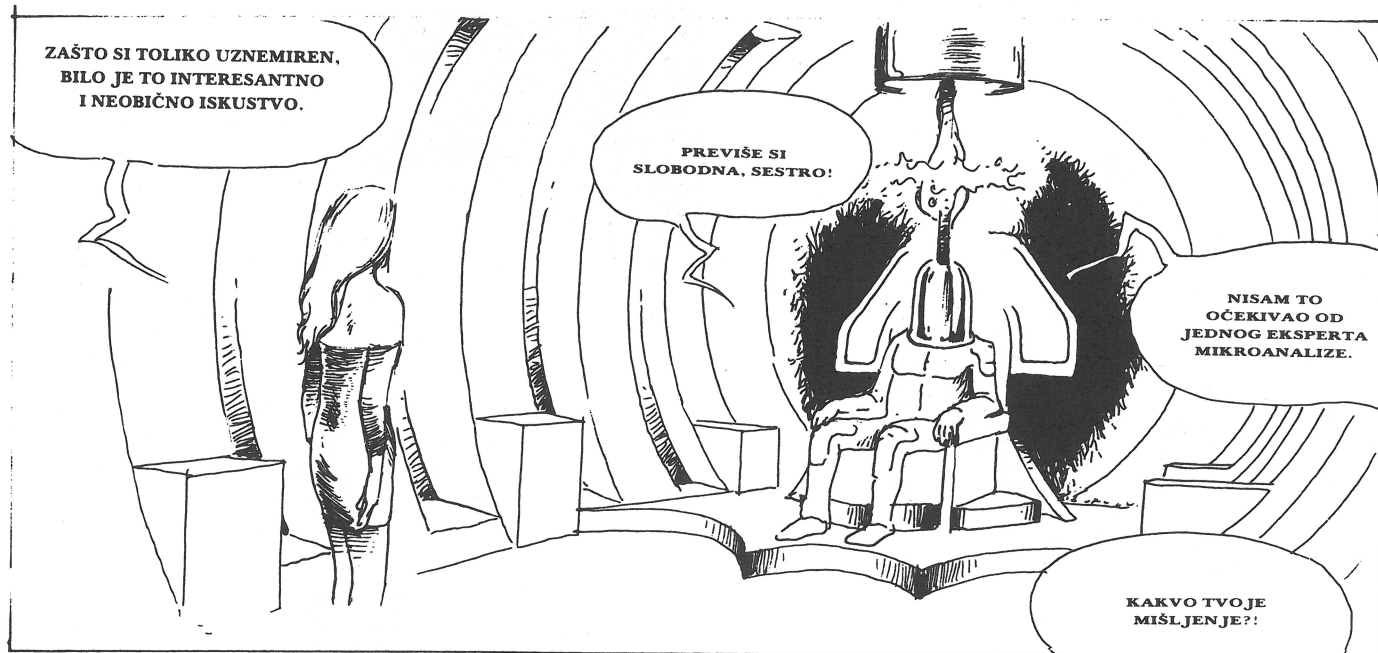












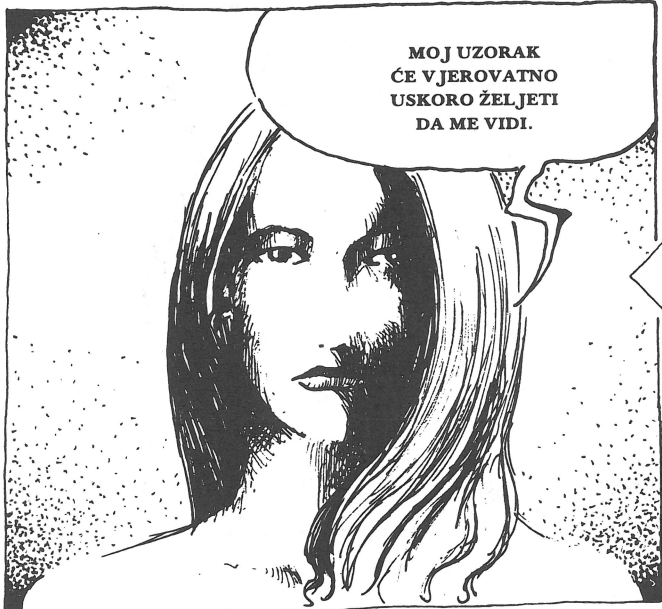
ZABORAVILA SAM NA TO.  
NISAM MISLILA NA POSLJEDICE.



I BIĆE TUŽAN KADA  
SAZNA DA NEMA  
SONJE KOJA RADI  
U MAGAZINU "ŽENA"

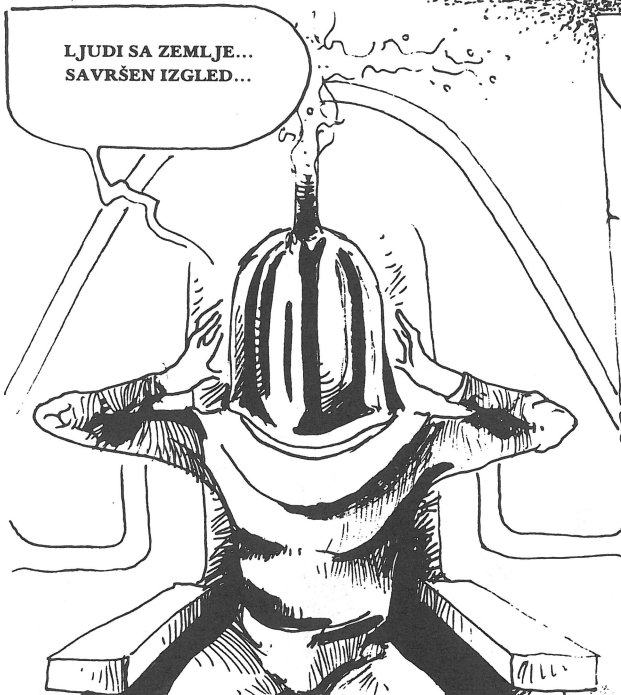


MOJ UZORAK  
ĆE VJEROVATNO  
USKORO ŽELJETI  
DA ME VIDI.



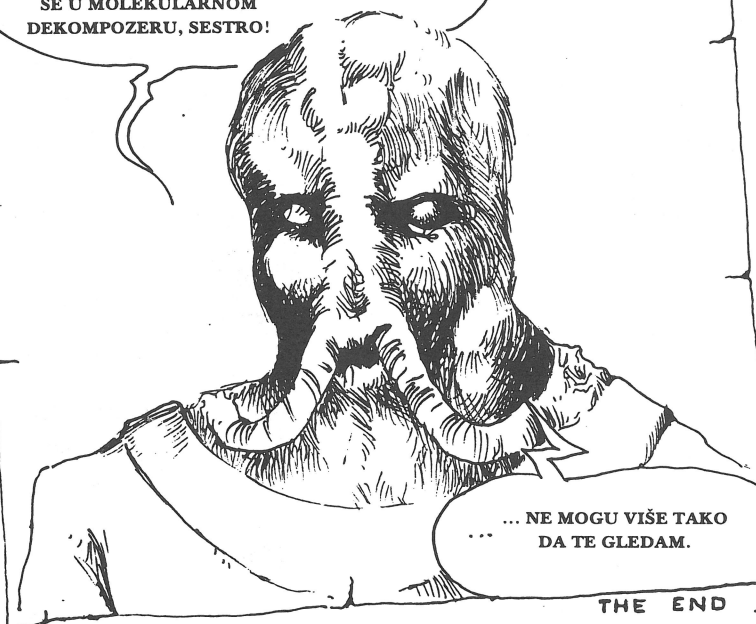
NISAM TREBALA UZETI  
TAKO SAVRŠEN IZGLED.

LJUDI SA ZEMLJE...  
SAVRŠEN IZGLED...



ZAR NE MISLIŠ  
DA JE VRIJEME...

... DA ODEŠ I PREOBRAZIŠ  
SE U MOLEKULARNOM  
DEKOMPOZERU, SESTRO!

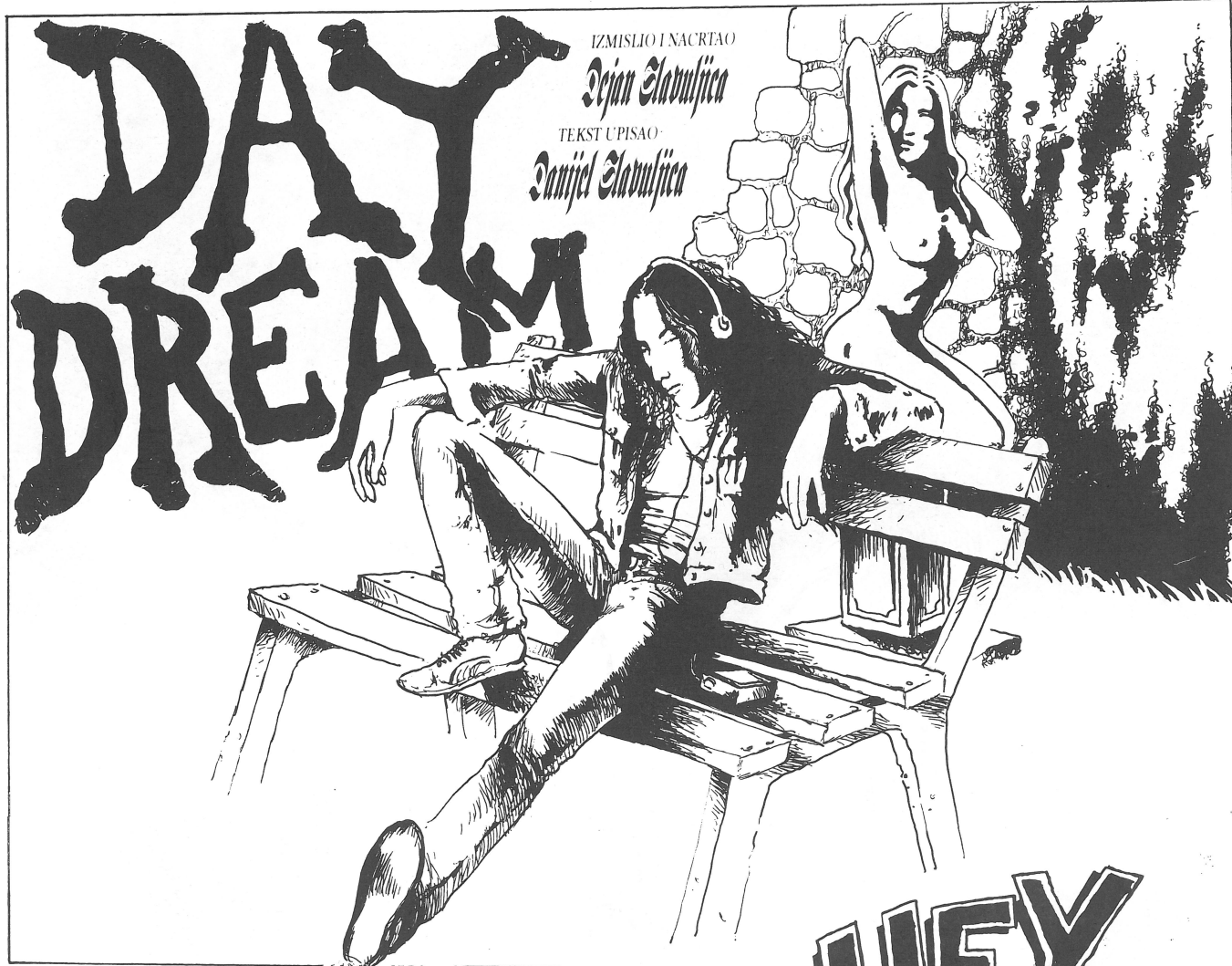


... NE MOGU VIŠE TAKO  
DA TE GLEDAM.



Ilustracija: Dejan Slavuljica







DOSTA JE BILO OVOG DIVNOG  
ISPIRANJA MOZGA.  
POČEO SAM DA BJEŽIM U  
STVARNOST, OSTA'ĆU IPAK  
JOŠ MALO U MAŠTI.



# BEBI

## BIF

### SEEK & DESTROY

JE PROLAZIO PREDIVNE  
PREDJELE ZEMLJE KOJA JE  
ODSALA LJEPOTOM I NEVINOŠĆU

STORY  
JUKA & DEJO  
DEJO  
JUKA 1994



Copyright T.M. COMICS STUDIO

2-6

RAZGLEDAO  
I DOHAĆE  
ŽIVOTINJE.

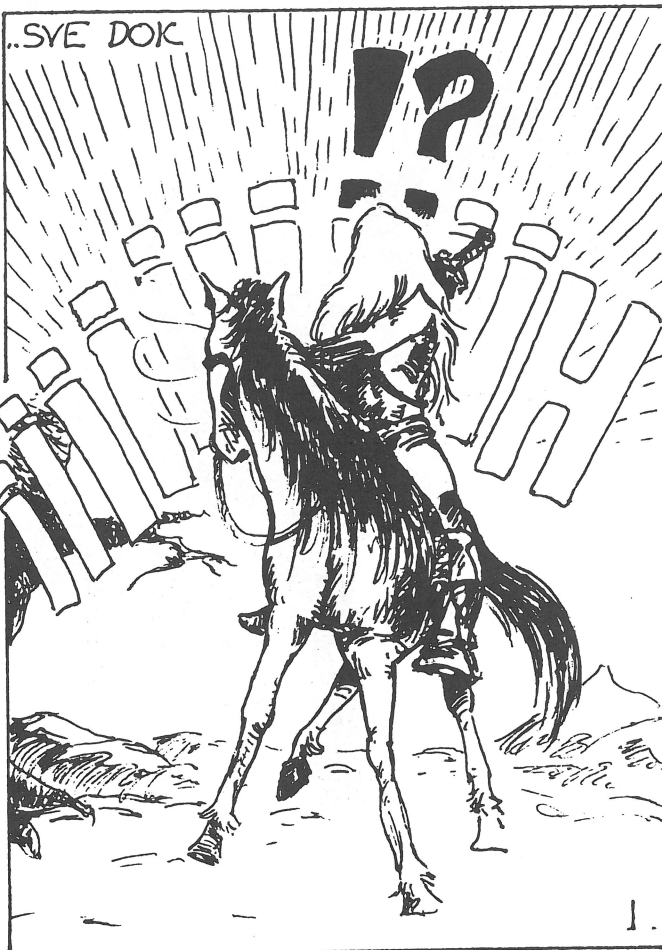
OKOLINU

MMM



„SVE DOK

!?



1.



NEKO JE  
UOPASNOSTI.  
BEBI BIF ĆE  
MU POMOCI!

...POREMETI O  
HARMONIJU  
TVOGA ŽIVOTA?

MLADA  
DJEVO, ZAŠTO  
PLAĆEŠ?  
KO JE...

DOŠAO JE  
BRZO I UŠAO  
U LEGENDU! \*  
PRITOM MI JE  
ŠMRK  
UZEO MI ŠMRK  
JUKF

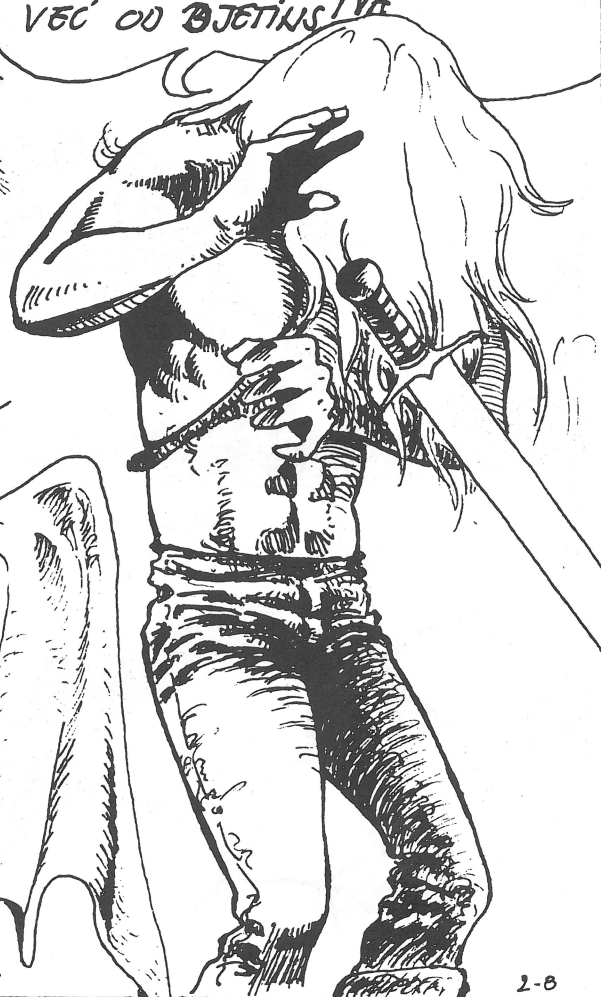
ŠMRK  
BUUUUUA

2-7

JUKA &amp; DEJO

2.

DOBRO JE, NE PLAČI  
VRATIĆU TI GA!  
BEBI BIF JE LEGENDA  
VEĆ OD DJETINSTVA



2-8

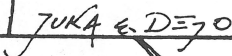
MOGLA SI TO  
OSTAVITI I KOD  
KUĆE, A NE NOSITI  
GA SA SOBOM!



JURA &amp; DEJO

9.





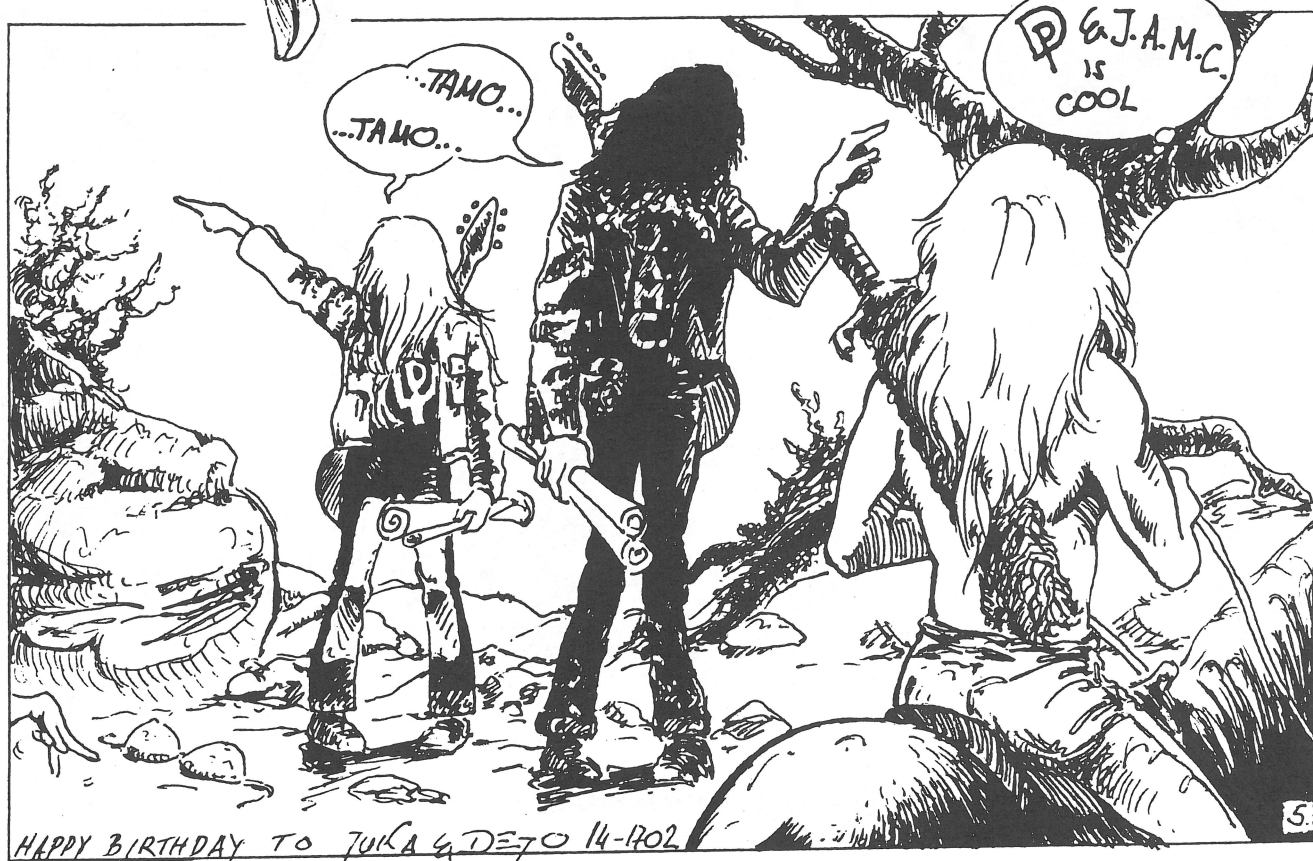


POTRAGA  
SE NASTAVLJA

Biž'  
BONA, KERNUT!  
JA TE ĆU TI  
JAJE U GLAVU

?

CCCC...  
....A BIO SAM  
SIGURAN DA JE  
OVDE.



...TAMO...  
...TAMO...

P & J.A.M.C.  
IS  
COOL

HAPPY BIRTHDAY TO ŽILKA & DEJO 14-1902

NAKON  
ČETIRI  
GODIŠNJA  
DOBA...

KVOČ

Knock

UDI  
STRANCE!  
OČEKUJEM  
TE.

...UPUTIŠE  
ME DO OVOG  
ZAMKA. TU JE NEKI  
ČAROBNAK. ZOVU  
GA DERYZNIAK

1000 ZAŠTO  
1000 ZATO

OTKUD SI  
ZNAO DA DOLAZIM.

JA ZNAM  
SVE, PA TI MOGU  
POMOĆI U TVOJOJ  
POTRAZI!

SAD ĆU  
DA TI OBJASNI  
KEKE STVARI...

TATA  
MOJ OTOME  
NIŠTA NE  
REČE PRIJE  
SMRTI

JUKA  
&  
DEJO

# epilogue



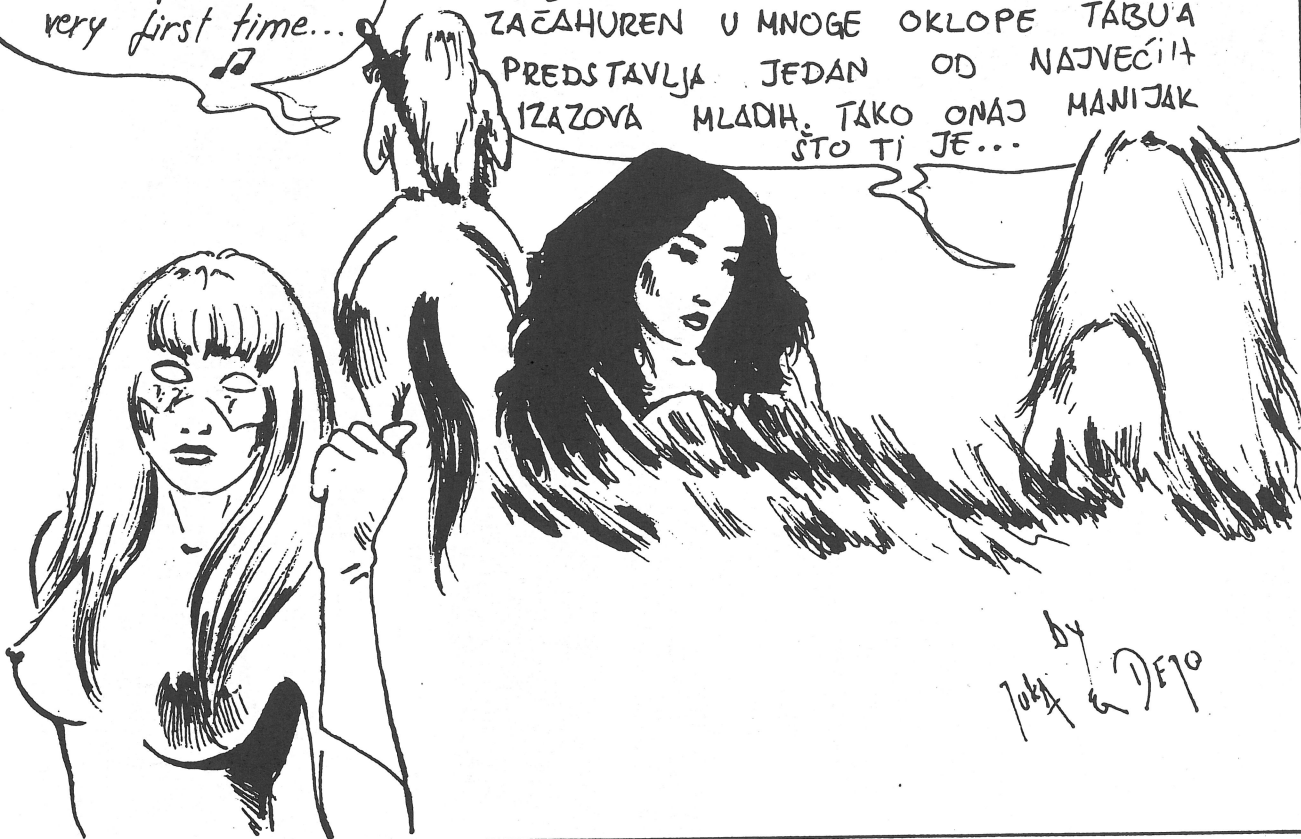
ZASTO PLAČEŠ  
MLADA DJEVOJKO  
KO TE HASIKIRO?



2-12

Like a virgin  
Touch for the  
very first time...

... BUDUĆI DA JE STARA ISTINA KAKO JE  
ZABRANJENO VOĆE NAJSLAĐE, SPOLNI ODNOS  
ZACHUREN U MNOGE OKLOPE TABU'A  
PREDSTAVLJA JEDAN OD NAJVEĆIH  
IZAZOVA MLADIH. TAKO ONAJ MANIJAK  
ŠTO TI JE...



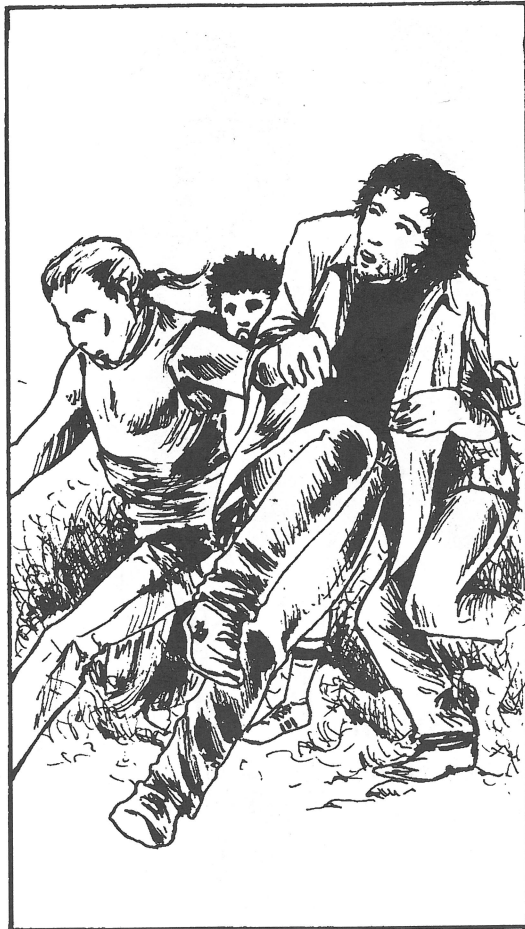
by  
Joka & DEFO

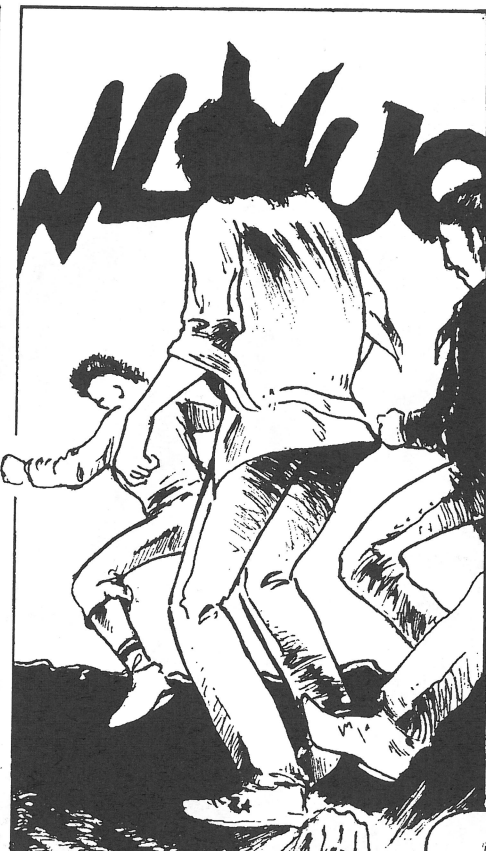
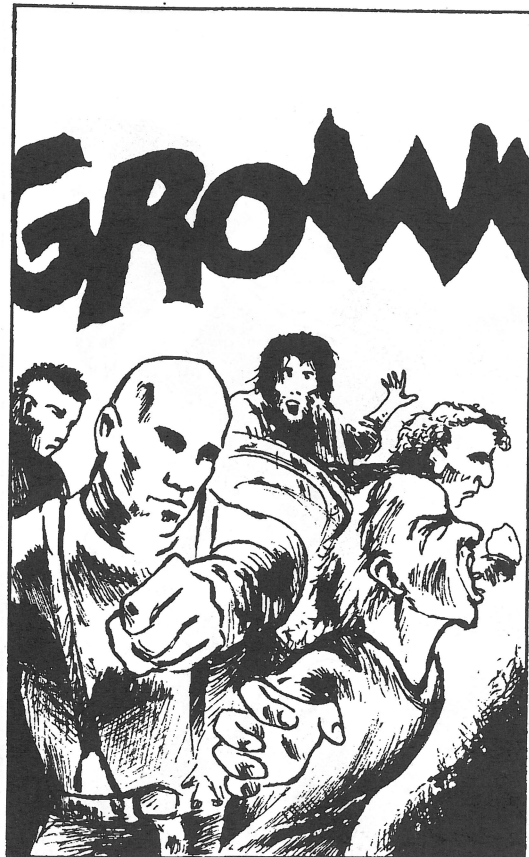


T  
O  
P

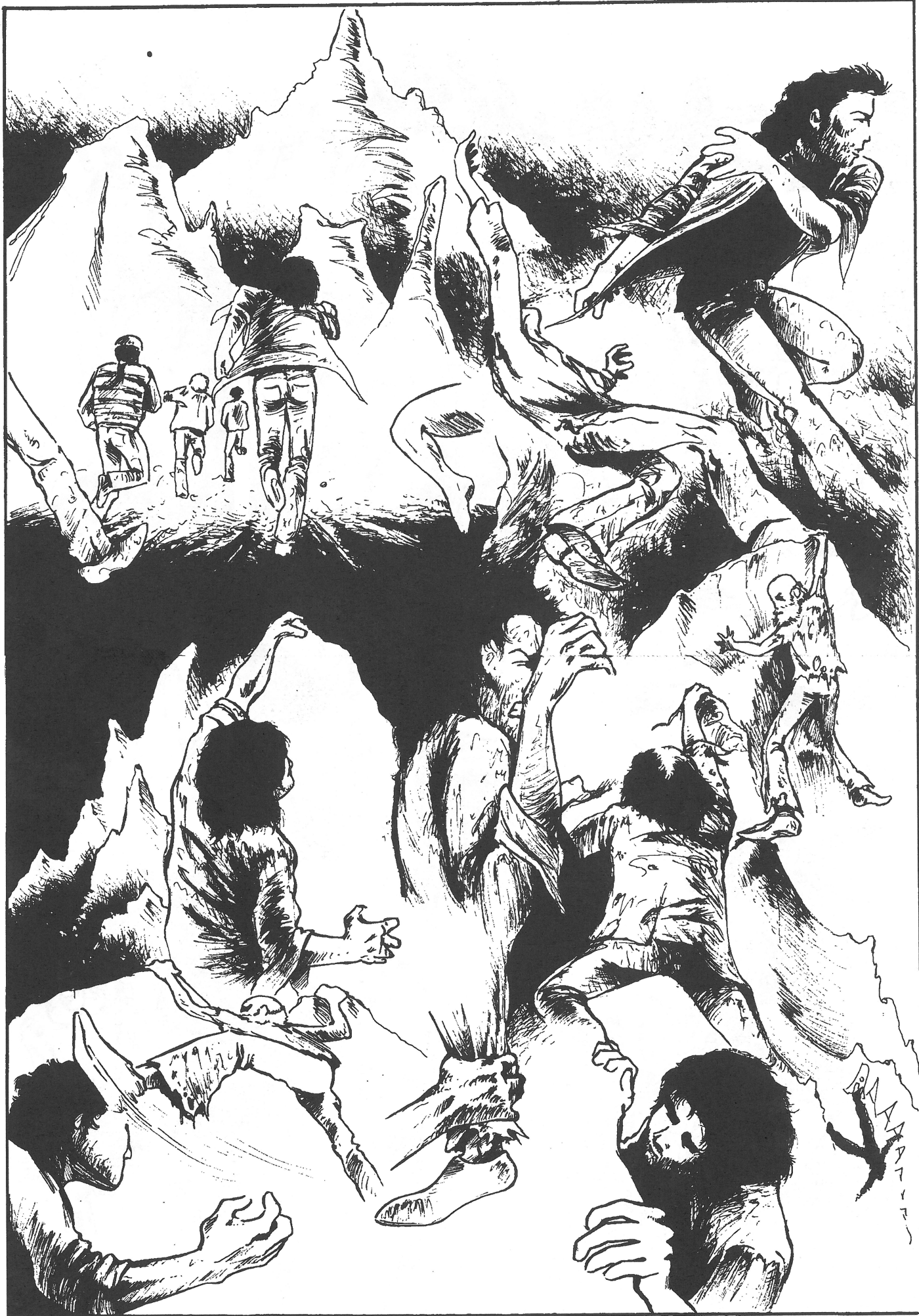
OLOVKA:  
D. SLAVULJICA  
IDEJA-TUŠ:  
J. JAGANJAC

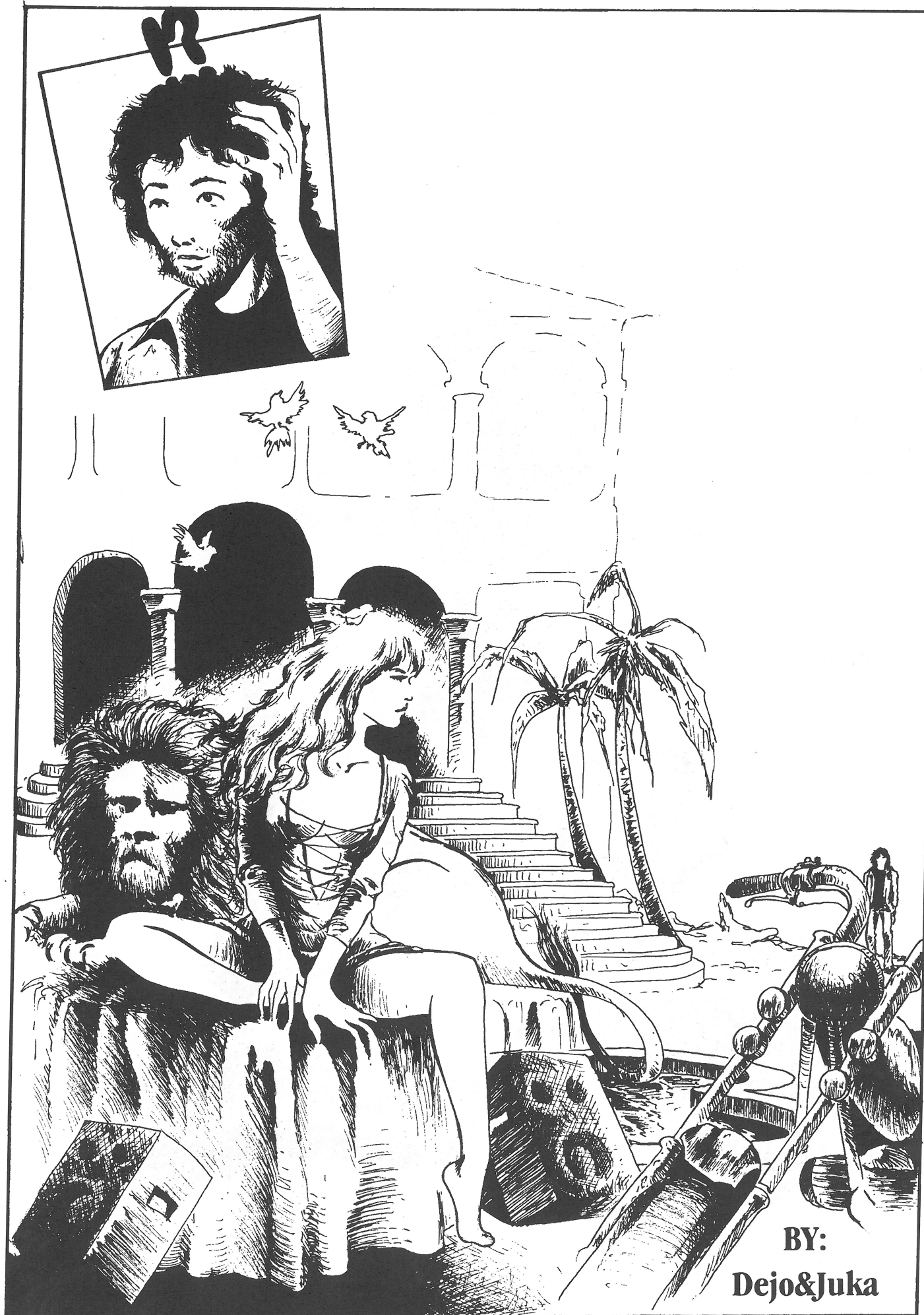












BY:  
Dejo&Juka



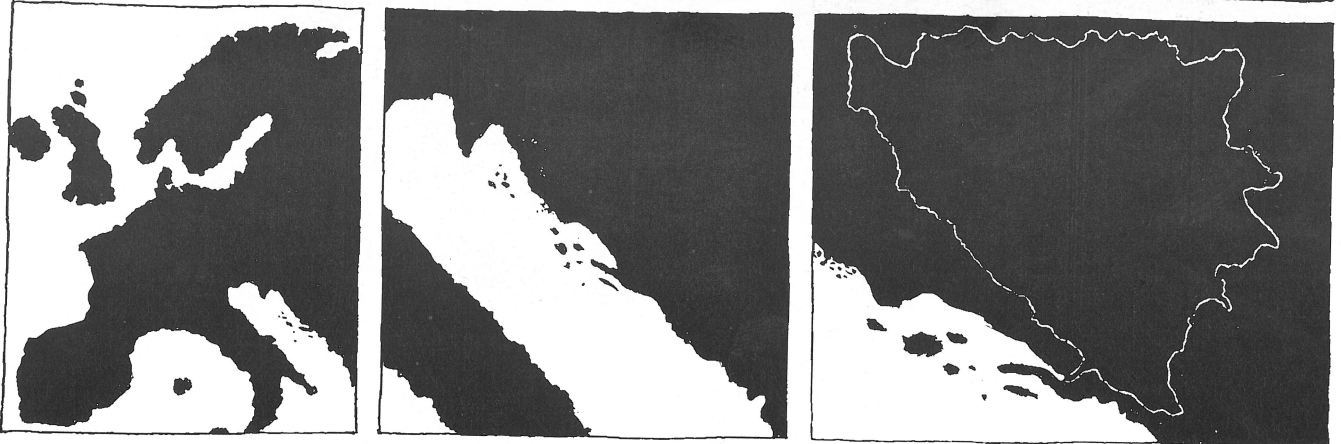
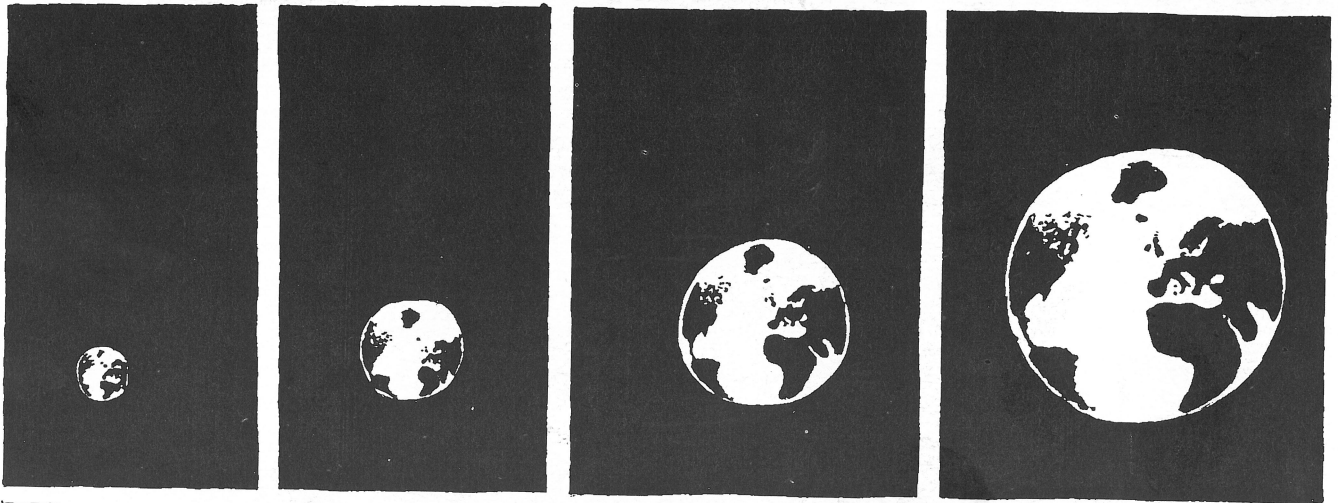
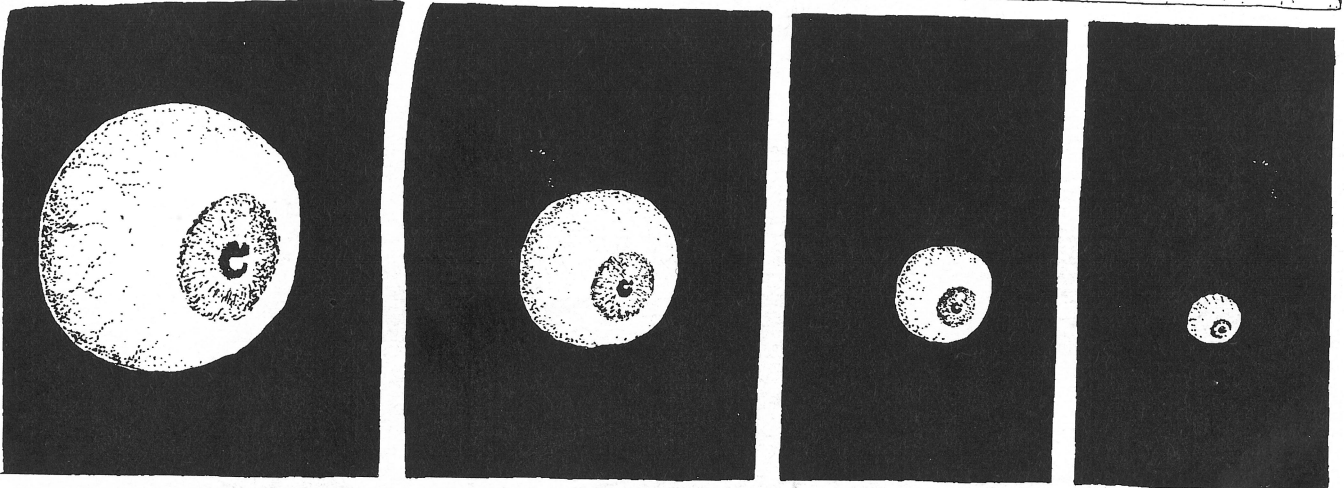
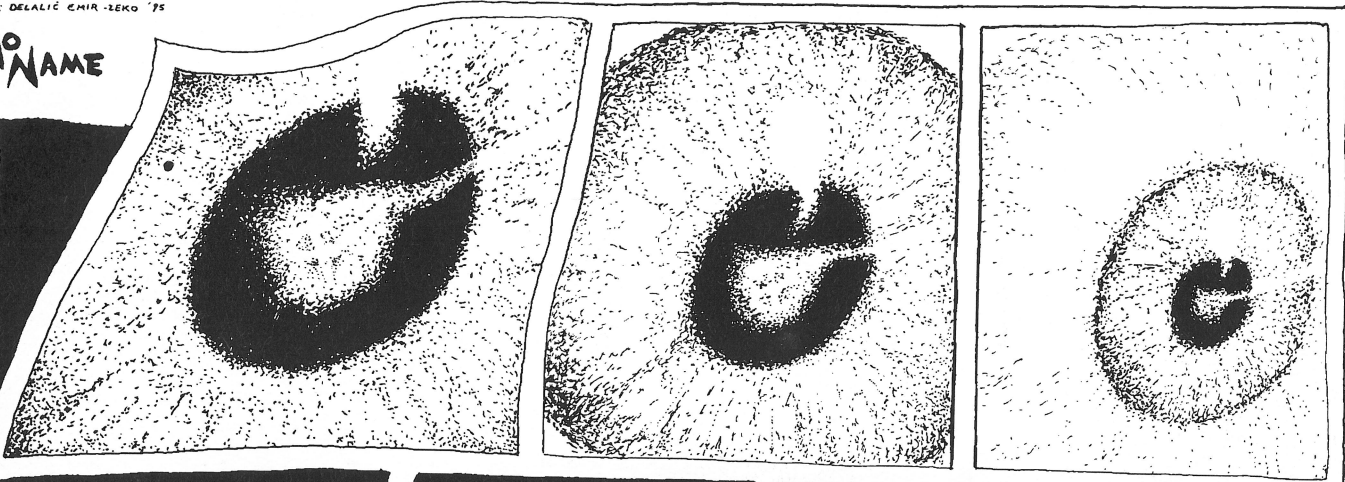
Ilustracija: Emir Delalić

Emir  
2003  
03.06.93



BY: DELALIĆ EMIR - SEKO '95

NO NAME







*VRISAK (detalj)*  
by JAGANJAC JUSUF

*THE SCREAM (detail)*  
by JAGANJAC JUSUF

*Illustration: DELALIĆ EMIR*

add just one drop  
in an empty glass



help bosnia



*Ilustracija: DELALIĆ EMIR*